

हनेवहम्ह भाजु वों. तेजहन कसा: या १०  
दुनुगले

## खेलुइता:

(साहित्यिक दँ-पौ)

स्वंगुगु दँ

ने. सं. ११०२ हापुजा

स्वंगुगु ल्या:

सम्पादक

नरेन्द्रमान श्रेष्ठ

बिजयेश्वर बैद्य

व्यवस्थापक

रा.वे.श शिल्पकार

सह - सम्पादक

केवार 'सितु'

सह - व्यवस्थापक

तीर्थराज बज्र०

एस० एन० चित्र०

पिकाक

खेलुइता: पिकाक गुथि

ललित अध्ययन गोष्ठी,

तंग: त्वा:, यल ।

मू: ३।-

सल्लाहकार

स्वयम्भूलाल श्रेष्ठ

जनकलाल बैद्य

नर्मदेश्वर प्रधान

दुज:

जुजुभाइ चित्रकार

बद्रीनारायण नकर्मि

प्रकाश राजकर्णिकार

श्याम कृष्ण रंजित

देव:

वत्स गोपाल बैद्य

थाकू

मञ्जुश्री प्रिन्टिङ्ग प्रेस

इखाळे त्वा:, यल ।

फो. ल्या: २१५०८

नेपाल सम्वत् ११०२ न्हू दँया लसताय

व्याकक नेपा:मिपिन्त जिमिगु

## -भितुना-

संसारया थीथी देशं वःगु भिगु, बांलाःगु, बज्जाःगु  
व ल्वःवनापुसे च्वंगु थीथी सामानत मा:सा जिमिथाय् मासँ !

गीफ्ट हाउस

विशाल बजार, येँ ।

फो. ल्या: १४,६४४ ।

ने. सं. ११०२ न्हू दँया लसताय

## भितुना

रेडियो, क्यासेट, ट्रान्जिस्टर, टेपरिकर्डर,

क्याल्कुलेटर व थीथी इलेक्ट्रिक व

इलेक्ट्रोनिकसया सामानत

मर्मतया लागो जिमिथाय् झासँ !

जिमिथाय् भिडियो मर्मतया ज्या न जुइ !

नापं अफिस कन्टाय्कटया लागि स्वापू तयादिसँ-

रेडियो एण्ड इलेक्ट्रोनिकस सर्भिसिङ्ग सेन्टर

तंग:, यल ।



तया वयाचवनागु दु नाप हे की कीया दुने गुगु नं पंगलःत चीकाः छप्प  
छधी जुयाः सः तय्या लागी व्याक्क उपेक्षित भाषाभाविपिन्त इनाप या  
वयाचवनागु दु । अथे हे थुगु स्वंगुगु ल्याः नं उगु सःया मेगु लिध्वः सः खः

अन्त्यय, थुगु ल्याः पिकायूत च्वसु बिगादीपि च्वमि भाजु मय्जु  
विज्ञापनदातापि, माःगु सुक्रव व नैतिक तिबः बिगादीपि हनेवहपि  
पासापि, नापं पत्रिका इलय हे पिकायूत लगनशील जुया ग्वहा  
यानादीपि मञ्जुश्री प्रिन्टिङ्ग प्रेस व चामुन्द्रा प्रेसयात जिमिगु शुभाय्  
अले इलं भाय् मल्लाना तःपुमछि हे ग्यसुग्यंगु च्वसुत थुकी दुध्याके मफुगु  
च्वमि भाजु मय्जुपिके क्षमा पवना । नापं ने. सं. ११०२ दं क्यंगु लसत  
सकल मानव मात्रयात भित्तुना !

ने. सं. ११०२ न्हू दंया लसताय्

व्याक्क ग्राहकवर्गपिन्त

**- भित्तुना -**

छिकपिन्त माःगु ली, सिजःया, घः, पवसि, बाता,  
अय्लाः काय्गु डिस्टिलरी व मेमेगु नं फर्मासि बसाःत  
माःसा लुमंका दिसँ ।

**ताम्राकार सहकारी संस्था लि.**

पाटन औद्योगिक क्षेत्र, यल ।

ने. सं. ११०२ न्हू दंया लसताय्

**- भित्तुना -**

हिसि दुगु, बांलाःगु, बल्लाःगु थःगु देशय् दय्कूग  
तैय्या गलैँचा व जाकेट माःसा लुमंका दिसँ ।

**महाबोद्ध कार्पेट उद्योग**

पाटन औद्योगिक क्षेत्र

**धलः**

**चिनाखँ**

पुरुखापिनिगु ह्यगस	सिद्धिचरण श्रेष्ठ	१
यःहा गुबले सीमखु	दुर्गालाल श्रेष्ठ	२३
विचार महिमा	जगदीश चित्रकार	५१
न्हू-दं	नारद वज्राचार्य	७०
मोहनि वल ला थें १	पुष्पराज राजकर्णिकार	११९
थःत मालाचवनावलय्	सुदन खुसः	१४०
दबू	(मुक्तक तँसा)	१५७

**बाखँ**

टेलिफोन कल	शुशीला साय्मि	५५
विस्थापन	केदार 'सितु'	६३
जीर्णोद्धार	केशरमान ताम्राकार	९७
व्यवस्था	राजेन्द्र यादव	१४९

**चवखँ**

जि छगू अभिव्यक्ति,...	पूर्णवहादुर वैद्य	७३
गेटअप	फणिन्द्ररत्न वज्राचार्य	१४७

**समालोचना**

समीक्षाया द्रापू	रत्नध्वज जोशी	१७
आनन्दजोशी- जि 'त्रि' मखु	माधवलाल कर्माचार्य	१०५
छन्दः छगू तर्क	चर्मदेश्वर प्रधान	१४१

**अनुसन्धान**

मध्यकालया अभिलेखय्...	डा० कमलप्रकाश मल्ल	३
अनुसन्धान ज्वलं ताःलाकालि	जनकलाल वैद्य	२७
कवि सुन्दरानन्द- छगू चर्चा	धनवज्र वज्राचार्य	५९



## उपन्यास

- १) जिगु म्ये छंगु खः ! भूषणप्रसाद श्रेष्ठ १२१
- पुलां वाखं**
- १) क्वांयतयगु देस मुं० करुणाकर वैद्य २४
- पुलां-म्ये**
- १) पुलांगु म्ये मुं० प्रेमबहादुर कताः २
- खेल्हावलहा**
- १) भाजु कृष्णचन्द्रसिंह प्रधान नाप छकाः ८३
- व्वमिया लिच्चः**
- १) ने. सं. ११०१ या खेलुइताः, ... आशाराम शाक्य १५२

ने० सं० ११०२ न्हू दँया लसताय्

## —भितुना—

छिकपिन्त माःगु स्टेशनरी सामानत, थोथी प्रकारया भ्वं, अफिस सामानत व इन्जिनियरिङ्ग सामानत माःसा सेवाया लागी तयार दु ।

## कागज कोठी

प्युखाः, खिचापुखू, यें ।

फो. ल्या. ११४२९

ने. सं. ११०२ न्हू दँया भितुना

धलिं, थां, सतरी, ऊयाः, चौकोस आदि छेँयात माःगु विभिन्न साइजया सिं माःसा लुमंका दिसँ ।

## बंगलामुखि काष्ठ कार्यालय

प्याःपुखू, यल ।

खेलुइताः

## पुरुखा पिनिगु म्हगस

—सिद्धिचरण श्रेष्ठ

जिमि हे पुरुखापिनिगु हिचःति मुनाः दयाचवंगु भ्व जिगु दे बिलिबिलि जायाचवंगु अमिगु हे माया-मतिना खः जिगु म्हय लख दुन्य क्वसिना चवंगु भ्व धर्ति अमिसं हे खः पित हःगु वा-फ्य, खुसिबाः, निभाः मधास्यें थःत भ्वया निर्ति पयाःगु ।

छेँ, बुँ व ख्यः क्यव थाय्वाय् सकतां खः पुरुखापिनि हे छेँगू लवानाः, ख्यानाः, स्यानाः व सिनाः थ्वैत सदां म्वाका तःगु गाः, भ्वप लहाकाः, कंम्हाः चीकाः अथ्याःथाय् माथं वंकाः गां, पाः, दे, लैपु अमिसं खंगु जीवन गुँखि मीगु व्वलंकाः ।

जिगु प्ये, जिगु घुटु, जिगु तिय पुन्य नं खः पुरुखापिनिगु हिचःति अमिगु म्हगस खः, स्वयम् जि हे नं न्हयैपुस्य चवंक्यत थुगु सृष्टि छिक्यत, भिक्यत, यैपुस्य चवंक्यत थन जियां लिपा वैपित आय्बू जि सदां खेलुइताः थें जःया नं जःतु ज्वीत ।

खेलुइताः

(१)



## पुलांगु म्ये ( राग, सिन्हाज्या )

मुंम्हः- प्रेम बहादुर कसाः

हुनि हुनि सखी छन वम्ह व्वना बिहुनि ॥धु॥  
सपनास खनिव जिथास ओयिव  
अनेग लसया ख ल्हायुव  
दनाव स्वया जिन छम्ह मदयिओ  
जि मन ओयुनि थे त्यनिओ ॥१॥  
प्रान रुमनिओ नय मजियाओ  
वनयो जि बि(र) हन गनाओ  
सरिल मझिनाओ लाहाति केनाओ  
बैदान जिगु रोग मसिओ ॥२॥  
ला जावभन जुरयो प्रभुन मदु स्वओ  
व्हनकिओ जिगु दुख सियाँओ  
कान्हजु बोना बिओ जि मन चोनिओ  
अनेग पुण्य फर लायुओ ॥३॥  
राजा फची तथओ जि वने मजिओ  
जि वने लोकन छु धायुओ  
सखी छ वनाओ बोनाओ जित बिओ  
सहस्र बिनति ख ल्हानाओ ॥४॥  
जि व म्हमसिओ सु भक न्यनिओ  
ध्वम्ह धक कने जि मसयुओ  
स्थनाव छोओ जित छता मल्यनक रे  
ल्हाकम्ह कृष्णजुन खनिव ॥५॥

(२) ।

अनुसन्धान

## मध्यकालया अभिलेखय् नेपाल भाषा

डा० कमलप्रकाश मल्ल

### १. न्ह्यखँ

१.१ बिस्क बिस्क खंवःया कथं लिच्छवि अभिलेखया शुरु निसँ हे नेपाल भाषा छ्यलातःगु खने दुसां पूर्वगु वाक्य बाय् वाक्यांशया रूपय् नेपाल भाषा छ्यला तःगु दसि ने० सं० २९३ या सक्वया त्वहँपोया स्थापायागु मल्लुनि । ग्रन्थ रचनाय् नेपाल भाषा छ्यलातःगु प्रामाणिक दसि नं ने० सं० १०० या जःखःया हे जक खने दु । नेपाल भाषाया गठन व स्वभावया इतिहासिक खोजि व अध्ययनया लागि मूज्वलंया रूपय् मध्यकालया प्राप्य अभिलेख तसकं महत्वं जाः । एव ईया अभिलेखया प्रामाणिक संग्रह व कालन पिमदनिंसां एव बःधगु टिप्पणीया लागि भाजु हरिराम जोशीजुं गचीन नेपाल या ध्यःल्याः ५३-५८ ( भदौ-चैत्र २०३६-असार-साउन २०३७ ) स पिदंगु ९६ गू अभिलेखया गुहालि कायत्यन । नेपाल सम्बत लिस्था जूसां निसँ ने० सं. ३२० सं मल्ल वंश शुरु मजूतले पूर्व मध्यकाल, ने. सं. ३२० सं निसँ ने० सं० ६०२ स नेपालःगाःया राज्य रचना मदःतले मध्यकाल, व ने. सं. ६०२ निसँ ने. सं. ८८८ तक उत्तर मध्यकाल धकाः इतिहासवेत्तापिसं प्रचलनय् हःगु काल-बिभाजन कथं थन ने. सं. ३९० निसँ ने. सं. ६०२-ध्योमध्यो स्वसाःदेया दुने पलिस्था नानातःगु अभिलेखय् छ्यलातःगु नेपाल भाषाय् छपुलु बिइत्यनागु दु ।

१.२ ने. सं. १ निसँ ने. सं. ३२० तक दुनेया कालयात गुम्हं गुम्हं इतिहासकार “अन्धकारया युग” धकाः नां छूगु दु । छायाःसा एव एताः व चाःचू देया दुने अभिलेखया प्रमाण सांप हे म्हो । जोशीजुया

लेखुइताः

लेखुइताः

(३)

Medieval : NS 320 - 602



संकलनय् थ्व ईया २६ गु अभिलेख खने दु । व फुकं संस्कृत भासं हे जक । गुलि 'दु उलि नं चिचिहाकःगु व खण्डित । ने. सं. ३२० निसं ने. स. ६०२ तकया अभिलेख मध्यय् नेपाल भाषा छ्यलातःगु दकले पुलांगु अभिलेख ने. सं. ३५३ या मोतीटारया ३ ऊवः दुगु अभयमल्लया पालय्या अभिलेख खः । अनलि स्थितिमल्लया उदय (ने. सं. ५००) न्याःया अभिलेखय् नेपाल भाषा छ्यलातःगु छगू महत्त्वपूर्णगु खः, ने. सं. ४५४ मनुसतःया सिजः पो । स्थितिमल्लया इलय् नेपाल भाषायात बुलुहुं छुं भतिचा थाय् बिबा हःगु खने दु । ज्योतिर्मल्ल (ने. सं. ५३०) निसं "अथ पर नेपाल भाषा" थकाः अलग हे नेपाल भाषां छे हनेगु नीस्वनेगु ज्या जुइ ।

१.३ अभिलेख पलिस्था यायगु ज्याय् संस्कृतया मू भूमिका जुइगु स्वाभाविक खः । संस्कृत "देव भाषा" अले नेपाल भाषा "लोक भाषा" जक । अभिलेख पलिस्था यायगु ज्या छगू पुण्य कमेयायगु व कीर्ति स्थापना थाय्गु ज्या जुल । संस्कृत छगू परिष्कृत व स्तरीकृत भाय्, नेपाल भाषा छगू खेल्हाबल्हाया जनभाषा जक । उके संस्कृत भास शिक्षा-दीक्षा कयाः समाजय् च्वय् थ्यनाच्वपि शाक्य, वज्जाचार्य, ब्राम्हण, आचार्य, देवज्ञ व कायस्थपिसं संस्कृतं स्वःता मेगु भासं अभिलेख च्वय्त थाकुइगु अस्वाभाविक मखु । प्राचीन काले निसं हे नेपालय् शिक्षा-दीक्षाया भाय् संस्कृत हे खनेदु । उलि जक मखु सनातन धर्म व महायान धर्म नितोया माध्यम हे संस्कृत जुल । उके संस्कृतया प्रभुत्व निविवाद जुइगु हे जुल । नेपाल भाषा संस्कृत व प्राकृतया सम्पर्कय् वःगु छुं मखुसां लिच्छविकालं निसं हे खने दु । मध्यकालय् थ्व भाय् लिपिबद्ध जुलं नं संस्कृतं प्रभावित वर्गया पाखे हे जूगु दु । उकि अभिलेखय् छ्यलातःगु नेवाः भाय् अध्ययन व बिश्लेषण थाय् न्ह्यः थ्व छे लुमके वहः जू । अंग्रेजी, हिन्दी वाय् नेपाली भाय्या शैली व वाक्य - गठनं प्रभावित च्वमपिसं नेवाः भाय् छ्यलीबलय् गुलि भाषाया थःगु पहः वः बिचाः याना स्वयुवं सी दइ । नेपाल भाषा छ्यलातःगु मेगु प्रमाणिक दसि छुं मनुगुलि कीगु भाय्या व्याकरणया अध्ययनया लागि मध्यकालया अभिलेखया उपयोग थाय् माला-चवंगु दु ।

२. पुलांगु भाय्या अध्ययनय् जोगेंनसनया व्याकरणया उपादेयता  
२.१ सन् १९४१ स पदिंगु डा० हायन्स जोगेंनसनया A Grammar

(४)

लुइताः

the Classical Newari कीगु पुलांगु भाय्या अध्ययन, अन्वेषण व अन्वेषणया लागि छगू तसकं ज्याय् छ्यले ज्यूगु ज्यावः खः । नेपाःया किरात भाय् खलःया गुगुं नं भाय्या थुलि दुग्यंगु व्याकरण प्रकाशनय् वःगु खने दु । तर थ्व व्याकरण छ्यले न्ह्यः स्वयम् जोगेंनसनया धापू लुमके जू ।

It is a descriptive grammar, not a comparative one. I have entirely abstained from references to the cognate languages. On the other hand, it is as to a certain degree bound to become a historical grammar, since the manuscripts, on which it is based, range from the fourteenth to the nineteenth century, and the natural changes in the language during this period have to some extent been reflected in them.

(Jorgensen, 1941:1)

व्याकरण च्वय्त जोगेंनसनं ने. सं. ४८१ निसं ने. सं. ९९० जःखःया तलिखित ग्रन्थया लिधसा काःगु दु । थ्व थ्योमथ्यो न्यासःया देया दुने नेपाल भाषा हिलाव वनाच्वगु अवश्य नं दय्माः । छाय्धाःसा गुगुं नं विवित भाय्या शाश्वत चारित्रिक विशेषता खः - छगू पुस्ता स्वयाः मेगु पुस्ताया, छगू थाय्या स्वयाः मेगु थाय्या, व अऊ छगू सामाजिक वर्गया स्वयाः मेगु सामाजिक वर्गया भाय् पाइ । न्यासःया देया दुनेया विभिन्न भाषा वा बिस्क बिस्क भाषिकां च्वयातःगु पुथिया आधारय् च्वयातःगु व्याकरण जूगुलि जोगेंनसनया व्याकरण ज्यावःया कथ छ्यलेबलय् होश याय् । वय्कलं धयादीथे थ्व वास्तवय् Descriptive Grammar मखु Historical Grammar खः, छाय्धाःसा थ्व गुगुं छगू ईया गू भाषिकाया व्याकरण अवश्य मखु । वय्कलं यानादीगु नेपाल भाषा-क्रियाया बिश्लेषण व रूपायन (Inflection) या प्रस्तुतीकरणया लक्ष्यतायानं थ्व हे कारण जुइ फु (स्वया दिसं कोयलभर, १९७८)।

पुलांगु भाय्या अध्ययनय् अभिलेखया थाय्

३.१ जोगेंनसनं ह्लातं च्वयातःगु सफूया अध्ययन याःगु अवश्य दु । तर प्राकःया ज्वलं सीमित-मुख्य यानाः बाखं, आवदान, पुराण, आयुर्वेद व

खेलुइताः

(५)



ज्योतिषया सफू- व नं छगू निगू त्वःताः इस्वी सन्या १८ गू व १९ सदीया । अभिलेख, ध्यासफू, कोश, म्ये, नाटक, नीति, धर्मशास्त्र मेमेगु शास्त्र सफू जोगेनसनया विश्लेषण-क्षेत्र पिने लाःगु खनेदु । थुकि मध्यय नं व्याकरण मध्ययनया दृष्टि अभिलेख महत्त्वपूर्ण । बाखं, अवदान, पुराण, शास्त्र आ ग्रन्थया पाठक शिक्षित वर्ग खः । तर अभिलेख जनसाधारणया ध्यानाकर्षण यावत् पलिस्था याइगु खः । मूलतः थुकी आपाःसिन थुइगु खं उल्लेख याय्माःगुलि आपाःसिन लहाइगु भाय् छ्यलीगु यववं सम्भावना दु । आःया स्थितिइ थ्व छगू परीक्षण याय् बहःगु परिकल्पना (Hypothesis) जक खः । संस्कृत चव्यासःगु अभिलेखय् नं “अथ परम् देश भाषा” घकाः संस्कृत अंशय् वने धुंकूगु मूमुखं हाकनं लिसा कथाः नेपाल भासं किय तःगुलि थ्व खंयात तिबः ब्यू । अले जयस्थितिमल्लयां ल्यू नेपाल भास हे सन् चव्यगु, अनुवाद याय्गु, टीका दय्केगु अभिलेख पलिस्था याय्गु स्वना बुशुहु हःगुलि बहुसंख्यक प्रजायात सम्मान याय्गु भनं इमिगु जनभाषायांत याय् बिया यकूगु खनेदु । मेमेगु विधाय स्वया अभिलेखय् जनभाषाया उपो प्रमाणिक व आधिकारिक खवापा लुया वइगु सम्भावना खनेदु । संस्कृत शिक्षा-दीक्षा कयावःपि गुभाःजु-छःभाजु-आचाजु-जोशीपनिगु भाय् व शैलीया प्रभाव अभिलेखय् अवश्य लाःगु दु । अथेतुं अभिलेख ल्वहंतय् व सिजपतिइ कीपि ज्याकःमितय् लापरवाहीया वि नं थायथासय् खनेदु । अय् नं अभिलेखया भाय् जीवित जन भाय् नाप ग्रन्थ रचनाया नेवाः भाय् स्वयाः यववं सत्तीगु सम्भावना दु । ग्रन्थ-रचनाया भाषाय् संस्कृतया तप्यं प्रभाव लाःगु दु, संस्कृत ग्रन्थ-रचना (Model) या सफल-असफल अनुकरण खनेदु ।

#### ४. चीन - संय् भाय् खलकय् नेपाल भाषा व संय्-बर्माभि भाय् या छुं विशेषता

४.१ मध्यकालया अभिलेखय् छ्यलातःगु नेपाल भाषा क्यला स्वयं न्हयः छगू मध्यक मगाःगु पृष्ठभूमि कथं उल्लेख याय् बहःगु खं खः- थ्व भाय् या मेमेगु सगोत्री (Cognate) थःलाःगु भाय् नाप स्वापू । छीगु भाय् चीन-संय् (Sino-Tibetan) भाय् खलःया संय्-बर्माभि भाय् (Tibeto-Burman) पुचःया छगू कच्चा खः । Swadesh 100-Word List या आधारय् थ्व भाय् खलःया ९ गू भाय्नाप दानाः प्रकाशनय् हःगु

भाषा अनुसार नेवाः भाय् या

नेपाङ्ग भाय् नाप	२८%	गुरुङ्ग भाय् नाप	१६%
संय् भाय् नाप	२२%	कंके भाय् नाप	१६%
तामाङ्ग भाय् नाप	२०%	सुनुवार भाय् नाप	१४%
थकली भाय् नाप	१९%	मनाङ्ग भाय् नाप	१४%
शेर्पा भाय् नाप	१८%		

खंख (Basic Core Vocabulary) पाय् छि खनेदु (ग्लोवर, १९७०:२३)

तथ्याङ्कं निता खं सीदुः १) नेपाल भाषा संय्-बर्माभि भाय् पुचः या भाय् खः २) अथे जूसां थ्व भाय् सगोत्रीय भाय् पुचलं तापानावगु आपाः दय् धुंकल । आर्य भाय् (प्राकृत व संस्कृत) नाप ध्वदुयाः थ्व नाप वास जूगु ता ई दय् धुंकल ।

४.२ आर्य भाय् नाप ताईया मह-वास व सम्पर्क जूसां नेपाल भाषां गगु खलःया चारित्रिक विशेषता गुकथं ल्यंकातल धेगु खं प्वला स्वयं तय-बर्माभि भाय् पुचःया छुं विशेषता लुमके बहः जू । थ्व खलःया भावः आपाः धेयें एकाक्षरी (Monosyllabic) । थ्व जुल थ्व खलःया भावःया विशेषता । व्याकरण व वाक्य-गठनया दृष्टिकोणं आर्य भाषाय् थुकी सज्ञा, क्रिया, विशेषण, क्रिया विशेषण, अव्यय आदि खंयःया प्राथमिक वर्गीकरण (Primary Categories) भाय् Parts of speech या स्पष्ट आधार छुं मदु । अले गौण वर्गीकरण, गथे कि

संज्ञाया	सर्वनामया	विशेषणया	क्रियाया
लिङ्ग	पुरुष	तुलना	काल
कारक	संख्या	Degree	संख्या
संख्या			भाव (Mood)
			वाच्य (Voice)
			पक्ष (Aspect)

थेज्यागु Secondary Categories अत्यन्त सीमित । क्रियां छुं ज्या जुल वा सिधल वा मजुनि धेगु भेद सम्म कयनि; संज्ञाया कर्ता (Agentive) बाहेक मेगु स्पष्टगु छुं कारक मदु; लिङ्गया व्याकरण वा Sex नाप छुं सम्बन्ध मदु; ज्यान दुगु संज्ञा छगू लिग ज्यानमदुगु मेगु;



श्व भेद हिन्दी वा फ्रेन्चया लिङ्ग भेद क्रिया निर्धारण जुड् थें नुं फरम  
मदु । संख्यां नं क्रियायात प्रभावित मयाः, पुरुष-भेदनं उस्त मयाः  
संस्कृतय् संज्ञाया हे जक २४ मू रूप दु । ल्याटिन भाषाय् छगू क्रियाया  
१२० जम्मा रूप दु । सँय् बर्माभि भाषाय् क्रियाया निगू वा स्वंगू रूप जक  
उकें श्व भाय् खलःयात Isolating वा रूप चल्य् याय् स्वाःगु भाय्  
घाइ । श्व भाय्या क्रिया उकें छगू कथंया संज्ञा थें हे जक खः । श्व फुक्क  
कारणं याताः थज्यागु भाषाय् word order वा खँवःया क्रम हे  
वाक्य-गठनया आधार जुल । वाक्यय् खँव-क्रम खः कर्ता, कर्म व क्रिया  
अले संज्ञा-वाक्यांशय् जुडमा क्रिया-वाक्यांशय् विशेष्यया न्हाः विशेषण चवनी ।  
अनं सम्पूर्ण सँय् बर्माभि भाय् खलकय् क्रिया न्हाबले वाक्यया दकले ल्युने  
मवसें मगाः । दकले लिपा श्व भाय् खलकय् संज्ञा व क्रियाय् उपसर्ग  
(Prefix) व प्रत्यय (Suffix) या प्रयोग जूगु यक्व प्रमाण खने दु ।  
उपसर्ग व प्रत्ययया मू शब्दया रूपायन नाप छुं स्वापू मदु । श्व उपसर्ग  
व प्रत्ययया सम्बन्ध अर्थ (Semantice) नाप उनी ; वाक्य-गठन  
(Syntax) नाप ह्यो ।

## ५. मध्यकालया अभिलेखय् छथलातःगु नेपाल भाषाया छुं तथ्याङ्क

५.१ आः नकतिनि प्वला स्वयागु सन्दर्भय ने. सं. ३५३ या मोतीटारया  
अभिलेखया छगू वाक्य स्वया दिसै

ओ सुतीगल जल कुंलऋ युक्त मुहान सस... स्यनक... युते

प्रमुडा चित्तन जुया... जलें ल्होडा जुरो

थुकी स्यनक खँव नेवाः भाय्यागु खःसां जःखः पाठ मदुलि व्याकरणया दृष्टि  
विश्लेषण याय् मछि । तर प्रमुडा (प्रसन्न) चित्तन जुया... जलें ल्होडा जुरो  
पाखे ध्यान बिद्वहः जू ।

जलें (<जहं < जधुं < जलद्रोणी) ल्होडा जुरो

या क्रियाया अवस्थां (छुं ज्या सिधःगु) स्पष्ट हे सँय्-बर्माभि भाय्या  
क्रियाया विशेषता क्यं । जुया Participle form खः । उकें थन क्रियाया  
निगू रूप खनेदय् धुंकल - जुरो व जुया । अरु ल्होडा जुरो क्रिया-वाक्यांशय्  
ल्होडा मू-क्रिया व जुरो सहायक क्रिया खः । श्व ईया अभिलेखय् खनेदुगु  
मेमेगु सहायक क्रिया खः

यने, हये, याये, रये, कयले, माले

श्व Participle व मेमेगु क्रिया-रूप तथा जुल आदि Auxiliary  
System विकास जूगुया आपाल कारण मध्यय् प्राकृत भाय्याप नेपाल  
भाषाया गुरु निसेया सम्पर्क जुड फु । प्रेरणार्थक क्रिया-प्रत्यय-चेक नं  
थुगु हे इलय् खने दय् धुंकुगु दु ।

५.२ व्याकरणया दृष्टिकोण ने. सं. ४५४ या मरुसतःया सिजःपौ साप  
रोचक । श्व ९ कवःया अभिलेख जूगुलि ल्हापायागु दसी स्वयाः थुकी तथ्याङ्क  
गाकं लुधुंक दु । दकले ल्हापा क्रिया-वाक्यंश नि स्वय्

कः लागरपं च मतेव याड

डः जुयमाल्व जु-न्व

खः विद्वकारी याड

चः बन्हन्हे धाल्व जुर

बः मधिरापुं धवसरप

छः थिरारपा

घः लक जुन्व

जः थ जुर / श्व जुर

श्व हे तथ्य मे कथं प्रस्तुत याःसा

रपा	माल्व	याड	थ जुर	मतेव	जुय
रपं	धाल्व	थिरारपरडा	थ जुर		
रपे					

आदि क्रिया-रूप खने दुगु स्पष्ट जू । क्रियाया रूप चल्य् याय् माःगु  
आवश्यकता जूगु छुमां थिरारपरडा थें ज्यागु (स्थोर+रपा+याड) समस्त  
रूप नेवाः भाय्या थासाय् दुध्याकातःगु क्रिया क्यं । रपा प्रत्यय वयाः थन  
थ्यंबलय् सहायक क्रियाया ज्यायाःवय् धुंकल । अले धाल्व व माल्वया लिधँसाय्  
नेपाल भाषाय् लिपा वयाः अत्यन्त प्रचलितगु Periphrastic Verb  
Phrase या रू काःवय् धुंकल । छुखे भावप्रकाशनार्थ रूप चल्य् याय्  
माःगु आवश्यकता व मेखेर रूप चल्य् याय् मज्यगु भाय्या स्वभाव-श्व नितानं  
प्रवृत्तिया दश्वी द्वन्द हे थुथाय्या भाषाया वैयाकरणिक विशेषता खने दु ।

५.३ मरुसतःया सिजः पौया संज्ञा-वाक्यांश पाखे छको नं आः मिखा व्वय् ।

कः ओ यंगाल ओ त्रिभय छयं पांजालि सन्हाहस सुवीस

खः ओ च्याछ तव तवमोसन



ग: जुगि सामरणी याके  
घ: स्वदेशी परदेशी ननो  
ङ: स्वतेया  
च: एवं चिति लोप बाकया  
छ: महानरकस

संज्ञा वा संज्ञा-वाक्यांशय् व्यापक रूप छ्यलातः गु प्रत्यय -स, -न, व गनं नं  
-स नं खने दु । -स प्रत्यय फुकस्वयां ह्यापांगु Tibeto - Burman  
Suffix खने दु । थुकियागु प्रयोग अनेक अर्थय् जूगु खनेदु । - छ्याधा:सा  
एव अभिलेखय् खने दय् धुंकूगु - याके, - या आदि कारक प्रत्यय वय् सिद्धे  
ह्यु: एव हे - स प्रत्यय ज्या चले जूगु जुइमा: । एव खंया प्रमाण लिपा  
लिपाया आपाल अभिलेखय् खनेदु । (गथेकि जोशी संकलन अभिलेख नं ४३  
ने. सं. ४९२ या स्वयम्भूया अभिलेखय् - एव आखर टाकर लोकरमी  
भी मानोयल असु मुलमीस, स एव एव न्या मुलमीस, अभिलेख नं. ४४  
ने. सं. ५०२ या इतुम्बहाया अभिलेखय्- तारास पिडिस चोया एव देवस  
सकमस-आदि) । उबलेया संज्ञा-वाक्यांशया छगु रोचक दसि खः

फाल्गुण शुक्ल पूर्णिमासी सोमवार देवल प्रतिष्ठा दिन

(अभिलेख नं ७९ ने. सं. ५६९)

गनं छुं रुपायनया वा प्रत्ययया चि मदुगु ७ गू संज्ञा ऊवलंक मा:हना:  
त:गु दुसां वाक्यांशया मू - छ्य ( Nuclear Head)-दिन - दकले लिपा  
व:गु दु । एव Modifiers-Modified Construction या छगु  
बांला:गु दसि खः । संय्-वर्गामि भाय्या ध्वाय् खः ।

५.४ यल, इछाछे, आलक्व हितिया ने. सं. ५३५ या सिज:पी (जोशी  
संकलनया न ६९) भाषिक अध्ययनया दृष्टिकोणं लुधंगु दसि खः । न्ह्या:नेया  
छगु वाक्य त्व:ता एव मुकं त:हागु अभिलेख नेपाल भाषां खः । यथे ता:हाक:गु व  
मुकं नेपाल भाषां चवयात:गु एव ह्यापांगु अभिलेख खः । थुकी वाक्यांश व वाक्य  
गठनया गुलि विविधता दु उलि यक्षमल्लया ईया अभिलेखय् नं खने मदु । गथे

... इहकाल वषतस जलवृष्टि मजुयाओ सागर समुद्रस लंख शूय  
जुओ कालवषत एव ।

ख: ... एव पुण्वनं जल उत्पत्ति जुयाव धरिनीनं जुलवृष्टि जुस्यं  
होहाकाल जुओ लोक सत्त्व प्राणी जगत् रक्षा उद्धार जुलो ।

ग: ... एवते लग्न इयलासं एव जलधारा प्रवेशयाड लंख हायकं  
स्थापना याड दिन जुलो ।

घ: ... ल्होन्मबलेस एव लंख नादि दण्डलसं समस्त मेघ शिलाछत्रण  
साधन लोहत्तनं तोकपूस्यं तया लोहत पोलाओ स्वयमतेओ ह्या ।

ङ: ... एव शुद्ध भूमिस ... साम्, क्षगुया लाकाम थुति सुद्धा शरीरस  
दषकं एव शुद्ध भूमिस ओयेमतेओ । थुति, अभिचित्त याड एव  
हितिया भूमिस निमित्त माय्माल ।...

छता खं, थुकी - स व - न प्रत्यय संज्ञानाप स्पष्ट Functional role य  
वय् धुंकूगु दु । - स अधिकरण-कारक-प्रत्यय (Locative Case Clitic)  
व - न करण (Instrumental/Ergative) व अपदान (Ablative) या  
या रूपय् विकसित जूगु बां सीदय् धुंकूगु दु । अथे हे Participle व  
Gerundive Form वा Non-finite Verb Form या दखी नं  
भेद स्पष्ट खने दत-

जुया ओ / जुयाव - Participle : पूर्वकालिक क्रिया

तोक् पूस्य तया { Gerundive : सातत्यबोधक क्रिया  
यास्यं तथा

थुलि जूसेलि एव अभिलेखया भाय् कीगु थोया भाय्नापं गाक सत्तीगु खने  
द:वय् धुंकल ।

६. मध्यकालया नेपाल भाषाय् भाषिका-भेदया छुं दसि

६.१ यल, आलक्व हितिया भाय् गुलि यात्तुसे च्वं छवप भाषं चवया-  
त:गु ने. सं. ५६० या पशुपतिया सिज:पी उलि मच्चं । एव खंया नेगु प्रमाण  
छवप लाय्कूया पितेया यक्षमल्लया ने. सं. ५७१ या सिज:पी खः । ह्यापां  
पशुपतिया सिज:पीया छुं दसु स्वया दिसं (जोशीजुया अभिलेख नं ७८)

क: संसारदेवी ठकुरिणीस प्रतिमा गौरीसके दिन प्रति अखण्डवाडन  
जोगारपेसोजाके कुन्ह छिन थुयाजा अमसछता, वयस्वता, चित्तेकन,  
एवत्येन त्यवत्याके हाने, एव भोजा: गौरीसके न्हवताव संसारदेवी



ठकुरिनिमतं ह्रिथंड दुखि देशांतरीस द्वायी आविये ...

खः ... ह्रियाव मेता वियाव छोयेके

गः धरिफलके लाव जिमछदाम् ११ हाने थव समस्तावसपेयातां आय  
डुतंतया

अथेतुं यक्षमल्लया ने. सं. १७३ या सिजःपौया छुं दमु ध्वय—

कः श्री श्री जययक्षमल्लदेव, प्रभु ठाकुरस दिजयराजस, श्री खवपस,  
खारनो गडप्राकारनो, लववाठनो दयका जुरोम

खः खवपदेशश बसरबको समस्तस्यबुं खार द्यडीस सड, मेस, सा,  
फा, थवतेस्यबु ह्रोयेकेमटेव

गः प्राकारनो लववाठनो स्यकाले थम डडाम् थनथमव ज्यायाचके

थ ह्रोयकं तकस्य चिंता यायमाल जुरोम

थन -सत व -स प्रत्ययया प्रयोग गुरुगुरुइ गये खः अथे हे विभिन्न अर्थय छु  
हे प्रत्यय अस्पष्ट (Undifferentiated Use) ज्या याना च्वन तिनि ।  
अथे हे -स्यब, खव भाषिकाया विशेषता खनेदु । सल, मे, सा, व फा (न)  
रहुइके मते मधासे -थवतेस्यबु या प्रयोग थन मेगु विशेषता खनेदु । अथे हे  
नकेखुहु ह्रिचिछ्या अर्थय भोजाकेकुहुछिनया प्रयोग न्हायने वहःजू । अथे  
हे मेता (मत), ह्रवताव (ह्रयहे तथा) धरिफलके (धो वजि) आदि शब्द  
नं लुमके वहःजू । येँ-यलया भाषिकां स्वया उपो पुलंगु व पांगु खँग्वः व  
वाक्य - वाक्यांश गठनया अवशेष न्यकेगु ज्या खवपया भाषिकां यानावःगु  
न्हगु खँ मखु धँगु थुकि यच्चुक सीदु । उके खव भाषिकाया अध्ययन-अनुसन्धान  
नेपाल भाषाया इतिहासया लागि आपालं महत्वपूर्ण जुल । थन च्वःगु अभिलेख  
व ग्रन्थया भाषिक - विश्लेषण नेवाःभाय्या गाक पुलंगु रूप व चरित्र  
त्यकातःगु वयने फु ।

## ७. सारब

७.१ थव बःधंगु लेखय क्यनेगु कुतः यानागु खँ खः संस्कृत-प्राकृत  
आदि आर्य भायनाप धवदुइ धुंकाः नेपाल भाषाया विशेषता । संय-वर्मा  
भाय पुचःया थःगु चरित्रयात व्याकं तोमफिकूसें संज्ञाय विभिन्न कारक-  
प्रत्ययया विकास, क्रियाया Finite व Non-Finite रूपया विकास, थो थो

सहयक क्रियाया विकास व Periphrastic Verb Phrase पाखे  
बुलुहुं छयगु पलाः अले वाक्य-गठनय न्हापाया छाःगु पह (Rigidity)  
त्वःताः यात्तुसे च्वंगु विविधताया विकास थव फुक - आर्य भाय्या सम्पर्क  
जगु खनेदु । थव रूपायन (Inflectional morphology) व वाक्य-  
गठनय पुलंगु Isolating विशेषताया भासय वैयाकरणिक सम्बन्ध  
वा संगतिया (concord) प्रारम्भिक विकास यानाः कीगु भाय गाक यात्तुसे  
चवतावच्वंगु प्रामाणिक दसि मध्यकालया अभिलेखं स्वाजिक वय ।

७.२ थव लेख वचनायके न्हगः नेवाः संस्कृतिया मर्मज्ञ फ्रांसया  
आचार्य मिल्वां लेविं नेपाल भाषायात कया व्यक्त याना दीगु छत्वाःत्रा मन्तव्य थन  
स्थाने, तेना -

The Newari language of the palmy days embodies a  
harmonious equilibrium between the Himalayan dia-  
lects which had remained in their primitive stage  
by reason of the seclusion, still poor, rough, and  
incapable of translating lofty thoughts and abstract  
notions, and the dialects completely Aryanized by  
the constant borrowings from the Aryan tongues of  
the plains. The Newari language has developed its  
lexicon by an internal process, and if it has had to  
borrow from the New Indo-Aryan dialects, it has  
had to assimilate its borrowings and derive new  
forces therefrom.

(Levi, 1905: I:252)

नेवाःतयगु, धर्म, कला, संस्कृति व सामाजिक-गठन थेतु इमिगु भाय नं किरात  
व आर्य तत्त्वया समन्वयया यत्तुगु दमु खः धँगु मध्यकालया अभिलेखं कोछीज्यू ।  
भाय मडु, येँ ।

कुलछि स्वयं, १९०९ ।

भक्तुवर ६, १९८१ ।



लिधंसा-सफू धनः

- Benedict, Paul K. *Sino-Tibetan: A Conspectus*  
1972 Cambridge: The University Press
- Egerod, Soren "The Sino-Tibetan Languages"  
1979 *Encyclopedia Britannica* Vol 16  
Chicago: Encyclopedia Britannica  
Inc ,796-806.
- Glover, Warren "Cognate Counts via the  
1970 Swadesh List in Some Tibeto-  
Burman Languages of Nepal"  
in F. K. Lehman ed., *Occasional  
Papers of the Wolfenden Society  
on Tibeto-Burman Linguistics*  
Vol III, Part II. Urbana. 23-107.
- Jorgensen, Hans *A Grammar of the Classical  
1941 Newari*. Copenhagen: Munks  
gaard.
- Kolver, Ulrike and Bernhard  
1978 "Classical Newari Verb Morph-  
ology." *Zentralasiatische Stud-  
ien*. 12:273-316.
- Konow, Sten *The Linguistic Survey of India*  
1909 Vol III, part I. Calcutta. 1-13.
- Levi, Sylvain *Le Nepal: Etude Historique  
1905 d'un Royaume Hindou*, Vol 1.  
Paris: Ernest Leroux.
- Shafer, Robert "Newari and Sino-Tibetan."  
1952 *Studia Linguistica* 6: 92-105.

1955

"Classification of the Sino-  
Tibetan Languages." *Word* 11:94-11

1966-67

*Introduction to Sino-Tibetan*.  
Part I and II, Wiesbaden:  
Harrassowitz.

Wolfenden, Stuart N.

1929

*Outlines of Tibeto-Burman Ling-  
uistic Morphology*, London: The  
Royal Asiatic Society.

ने. सं. सम्बत् १२०२ न्हू देया लसताय्  
व्याक्क ग्राहकवर्गपिन्त दुनुगलनिसें

- भित्तुना -

नेपाःया काष्ठकलां विश्वय् थःगु हे कथं न्हाय् तयाच्चंगु दु  
छिकपिसं नं थःगु हे देया हस्तकला छयलाः  
नेपाःया न्हाय् तया दिसैं ।

छिकपिन्त माःगु तक नेपाःया थःगु हे पहःया थी थी  
काष्ठकलां जाःगु ऊयाः, तिक्किभयाः, लुखा, चौकोश व  
मेमेगु नं उपहारयोग्य बुत्तां जाःगु सामानत माःसा लुसका  
दिसैं ।

छिकपिनिगु सेवा हे जिमिगु आजु खः ।

बुत्ता व सिँ ज्याया नायः

उड कार्मिङ्ग इण्डस्ट्रिज प्रा. लि.

पाटन औद्योगिक क्षेत्र

फो. ल्याः २१४४७

खेलुइताः

(१५)



ने.सं. ११०२ न्हू दैया लसताय  
व्याक्क ग्राहकवर्गपिनि सुख व समृद्धिया लागो

## भितुना



जिमिगु ज्यासलं उत्पादन जूगु तःताजिया आर. सी. सी.  
हमपाइप - Sewerage, House drain, Water  
Tank, Pillars, Culvert व Irrigation छयला स्वदेशी  
उत्पादनयात धिसिलागु तिबः बिया दिसँ । जिमिथाय्  
१०० एम. एम. निसँ १६०० एम. एम. साइजया हूम  
पाइप उत्पादन जुई । छिकपिनिगु सेवा हे जिमिगु आजु खः ।

थौं हे स्वापू तया दिसँ ।

**काठमाण्डौ हूम पाइप कं. (प्रा.) लि.**

बालाजु औद्योगिक क्षेत्र येँ !

फो ल्याः १६,४६५

## समीक्षाया दापू

- रत्नध्वज जोशी

गुगुं छगु रुप, रंग वा बसा बांलाः अथवा बांमलाः धाय्गुया आधार  
छु ? थहां व स्वयाः ह्लापा बराबर अथवा गुबलें गनं स्वय् खने धुंगु रुप,  
रंग व छाया हे मखा । बांलाः बांमला त्यइगु मिखां खःसां मनं त्यइगु  
बांलाः बांमलाःयात व स्वया च्वन्हाः धाय् हे माः । थथे हे ख्वाःया  
अवयव (ज्वलं) सकसियां व हे ह्लाप्, म्हुनु, न्यताः आदि खःसां थ्वया स्वयाः  
वया ख्वाः बांलाः अथवा बांमलाः धया हे च्वना । थथे हे बाखं, कबिता,  
नाटक आदि बिधाया नामं व रुपं छगुलि मयाक न्ह्याःने च्वंवल, ल्यय्  
माल धाःसा नं त्यइहा अथवा आलोचकया अध्ययन व अनुभव हे ल्यय्गुया  
दापू अथवा मानदंड जुयाच्वनी ।

गुगुं कृतिया आलोचना याय् न्ह्यः व कृतिया रुप, उद्देश्य व ग्यसु  
थहां थ्वीके मफत धाःसा उगु बिषयय् च्वापुका जुयाः कलम संकेगुया  
पलिसां सुक च्वनेगु हे भि । कृतिया च्वमिलिसे यः मयःया भाब तीव्र  
जुयाच्वन कि नं उगु कृतिया बिषयय् संतुलित समीक्षा च्वय् थाकुया च्वनेयः ।  
दापू विना आलोचना च्वय् फेगु संभावना मदुसां छगु हे दापुलि फुक्क  
कृतिया आलोचना याय् स्वय्गु पूर्वगु बिचारया लक्षण धाय् छि मजू ।  
समीक्षा याय् त्यनागु कृति पतिकं दापू पाके साःसां व पाकेगुया दुने  
विवेक संमत संतुलन दय्माः ।

साहित्य मनया भाषा खः, मनया भाषा मन दुहां जक हे थुया

खेलुइताः

(१७)



चवनी । आलु लनेगु तातजुं लुं लनेत स्वैह्यं थःगु खँ- थह्यं धयागु खँ  
मथुल धकाः मन बवतुंकां सह जुइमखु । चवमि थःथःगु संस्कृति अनुसार-  
यागु विश्वासं गुगुं कृति चवइ । आलोचकं चवमिया व विश्वासायात वास्ता  
मतःसे थःगु हे संस्कृति, थःगु हे विश्वासाया भरं उजाःगु कृतिया आलोचना  
यायूत स्वल धाःसा व समीक्षा सुथां लाइगु आश यायू फइमखु । आपा  
यानाः नेपाल भाषाया साहित्यिक कृतिया आलोचना यायूत न्हाचिलेबलय थुगु  
खँय सतकं जुइ माला चवनेफु । भाषा, छ्वास, दूमाःपिसं तुपुलि मपुइगु  
आदि तःतामछि खँय नेवाः धाक्व छधी खः सां कुहाः व ज्यापु, त्यपय  
व कुहाःतय थ्यंक संस्कृतिया छुं छुं बव पाः धयागु न्यने दु । गुलिसियां  
ह्यनुं दू व्यंसां गुलिसिया दू व्यनेत फिस्वन्हु माः । थुकथं हे मेमेगु नं  
गुलिखे खँ दय फु । थुजाःगु खँया विवेक मतःसे सुना नं थःगु हे संस्कृतिया  
दापू मनय तयाः न्हाहासियागु कृतियागु समालोचना यात धाःसां पाठक वगै  
उजाःह्य आलोचकयात तुं-ब्यां धायूत लिमस्वय फु ।

कलम चवलेत न्हाचिले मन दुपि अनेक दुसां सकसिनं उत्थे ग्यंक छाय  
चवय मफत, अभ्यास सकसितं छाय माल, गुलि गुलि चवमिया कलम व हे  
छचाःचा परिधिइ, वात्तुवां चाःहिलेगु व गुहासियां कलमं कृति पत्तिकं न्हू  
न्हूगु क्षेत्रया रहस्य छाय उलाः क्यनेफत ? थुजाःगु विषयय समीक्षकया मिखा  
मवन धाःसा वं थः यःपि वा मयःपि छह्य निहासिया कृतिया विषयय  
जक हे थःगु कलम छचला चवने मालेफु । गुलिखे चवमित लिलातले जक  
हाइपु छयायूत थें साहित्यया क्षेत्रय ह्याःतयाः मेगु ज्या चवने धुनकि 'व,  
लि हे मलाः' धाइपि व गुलिसिनं धाःसा 'चवय धयागु ला खः, वः, चवय-  
मफया चवनका' धया म्हुतु पिचुकीपि नं दु, उजाःपिनिगु कृतियात नं इमिगु  
खवाः मस्वसे मदिक चवइचवपिनिगु तय तयाः समीक्षा यायू फम्का चवनेमाः ।  
गन सेवाया बव तब्व जू मजूयागु खँ वइ अन हे जक उजाःपिनिगु दुमदंगु  
सेवाया खँ पिहां वइ, गुह्यं लेखकं तःगुमछि सफू पिकाल धायूवं जक हे नं  
वयागु सेवाया मू यक्व वनीमखु । नीदं नीम्यादँया सेवा गुम्हं लेखकं याःगु  
छगू वा निगू जक सां संसारया न्हाःने तय बहगु मफू चवत धाःसा व छगू  
दर्जन सफू चवःह्यसित स्वयाः वयागु सेवाया मू अप्वः ल्याः ह्यायू मालेफु ।

धाय, छह्य चवमि कीगु भाषा साहित्यय जवः हे मदुगु छगू काव्य, नाटक

वा उपन्यास पिकाल, छह्य निष्पक्षपातह्य आलोचकं उकियात त्वयूक चवछायाः  
समीक्षाया लेख नं पिकाल, दँ बदै लिपा जूबलय संगू बःछि हे मपाक व थें  
हे चवंगु कृति मेगु भाषां मेह्य लेखकं व स्वयाः ह्यापा चवयातःगु वा कीगु  
भाषाया प्रेरक जुइफुगु कृति मेह्य आलोचकं ल्वीकल धाःसा ह्यापायाह्य  
आलोचकया निष्पक्षपातगु व्यवहारया महत्त्व छु दत ! उकि दापू छगू हे  
जुइगुया महत्त्व तःमि व चीमिह्य लेखकया कृतिया समीक्षा यायूतयवलय दु थें  
हे समीक्षकया तपकाःगु अध्ययनया महत्त्व नं उलि हे दैचवनी ।

ह्यापालाःह्य लेखकया कृति प्रभाव अथवा प्रेरणा कायवं लिपा कलम  
छचह्य चवमिया कृतिया मू कम हे जुइमाः धयागु नं मदु । आदिकवि  
बाल्मीकिया राम व भरत स्वयाः तुलसीदासया राम व भरतयात मनूया  
रूपं जक हे तुलना याना स्वत धाःसा नं लिपा चवःह्येसिया मू छुं पाः मजू ।  
इतिहासया अध्येता मास्टर हेमलाल जोशीया नाटक स्वयाः यक्व लिपा व  
छगू जक हे चवःगु खःसां वासुणशी वैद्यया 'ताःचाप्वाय' या ग्यसु ह्य मजू ।  
उकि समीक्षाया दापू मदयूक मगाः धयागु खँ खःसां व थुजाःगु हे जुइमाः  
धायबलय हथाय चाय मज्यू । समीक्षाया जि ग्वःता दुगु खः, दापू नं वःता  
हे जियागु दतं हे मयाय फु । छता जियागु दापूया उपयोग तःतामछि प्रकारं  
जुइफु । थ्व हे खँ दापू पतिकयागु खँय जवं ।

धाय, आलोचनाया मूल आधार तुलना खः । तर तुलनात्मक आलो-  
चना सकसिनं छगू हे प्रकारं जक याइ धयागु मदु । थथे हे मेमेगु जियागु  
समीक्षाया दापूया विषयय नं जुइफु ।

संसारय दक्व विकसित भाषाया साहित्यया इतिहास बवनास्वत धाःसा  
छगू हे तथ्य लुया बइ, ह्याप्पां ह्याप्पां बलय पद्य-साहित्य अथवा लय तयाः  
हाले छिगु म्ये दयूका हइ, व हे म्ये लाना कया मेमेपिसं नं हाली,  
थथे हे गुलिखे ततःधंगु घटना जुइ, जातिया उत्पत्ति वा अवनति जुइ, व हे  
खँ छम्हसिनं मेम्हसित कनी, व हे खँया परंपरा न्ह्य ज्याज्यां वनी, मेमेपित  
कनीम्हसिया लुमंकेगु शक्ति, बाखं कने सःमसःगु पह अनुसार वहे छपु बाखं  
सां गां पत्तिकं धया थें व बाखंया रूप आपालं वा भतिभति पापां वनी,  
उजाःगु हे बाखं जक मुं जुइम्ह छम्ह व्यक्ति विशेषया चर्चित यानाः छगू लोक  
बाखं संग्रह हे पिकाय बह जुइक छद्म खात खनि धयागु खँ लोकं थुइ ।

खेलुइताः

(१९)



की नेवा: जातिया दुने उजा:गु हे बहुमूल्यगु ज्या यलय करुणाकर बैद्यजुं व लोक म्ये धाकव मुनेगु ज्या येँ स्व. मानदास तुलाधरजुं याना दीगु खः, गुगुयात त्वयक भूमिका च्वया: विदेशी विद्वानपिनि न्ह्या:ने अंग्रेजी भाषां तयगु ज्या ठाकुरलाल मानन्धरजुं याना च्वना दीगु दु । थथे हे प्रेमबहादुर कंसाकारजुं 'बाखं म्ये', 'मतिनाया म्ये' पिकया: छगू मज्जिमगा:गु ज्या याना दिल । 'डा. लीनहार्डया नेपाल भाषा गीति- मञ्जरी' शीर्षक विया: डा. कमल प्रकाश मल्लजुं गुगु लेख "सिक:मिया स्वाने" दुने लाकादीगु दु, व थौया नेवा: जातिया दुने माकव जाग्रतपि नं खा:खा: दत, आ: थ:पिनिगु बाखं, नाटक, उपन्यास, खण्ड-काव्य, प्रबन्ध-काव्य आदिया बिषयय् मा:ह्यसित मा:कथं आलोचना च्वया थकाय् मा:गुयात थकया: व स्वया अज स्यल्लाक च्वय्गु प्रेरणा मेमेपित नं बी माल । तीर्थराज तुलाधरजुं उल्या याना दीगु "आखे" थें जा:गु बाखं-मुना नेपाल भाषां नेवा: जातियागु जीवनयात हे कया च्वया त:गु दय्के फय्के माल । कीस सहानुभूतिशील जुया: लागि मचासे मनया मिखाप्वा: चाय्का: बी मानिपि नं यक्वं यक्वं दनि, उजा:पि दाजुकिजापिनि छें मचानिसें थ:गु मांभाय् ला अर्थे हे सैनि, ह्याप्पां व्वकेत मा:गु भाय् नी सय्के मालका, धका: वं वयागु वं वयागु स्वला च्व:न, प्व: जुइक मेगु भाय् सय्के हयाय् चाय्गु भ्वासि पहलं दुस्वय् मफुनि । दुमस्व:गु हे भि । गुम्ह मचां थ:गु भाय् पूर्वक मसवं मेमेगु भाय् नि सय्क: ज्वी, व मचां थ:गु मातृभाषा-यात माकव आदर भाव याय्गु मखु, हेबाय् चवाय् याय्गु नी सय्की धयागु खें, बंकीमचन्द्र चटर्जीयागु "हाउ डुडु" (डूडू ?) शीर्षक निबन्ध व्वना स्वैदीव हे चाइ ।

समीक्षाया दापू समिक्षकया थ:थ:गु रुचि, अध्ययन सीमा, कृतिया स्वरूप व कृतिकार लिसेयागु आलोचकया सम्बन्ध स्वया: नं भचाभचा पाय् य: । तर लेखक विशेष नापयागु सम्बन्ध स्वया: पाइगु मानदंडयात भचा शंकाया मिखां स्वैपि नं दु । मुख्य खें समालोचकया दृष्टिकोण व समीक्षाया रूप स्वया वनी । गंभीर र व्यापक अध्ययन दुम्ह आलोचकं विभिन्न प्रकारयागु समीक्षाया दापू मध्ये गन गुगु त्वल, अन उगु उगु हे जियागु समीक्षाया दापू छचला: सकसितं यय्क, सकसितं त्वयक आलोचना च्वय् नं फु । अध्ययन गावक याय् मधुकूनिम्ह वा न्ह्यागु कृतियात नं थहां स्यूगु वा ल्यय् धुंगु वादबिषेययागु मिखां जक हे स्वया: आलोचना च्वैम्ह जुल कि थ:गु रुचिया दुने मला:गु न्ह्यागु कृतियात नं कुं मखिसे आलोचना हे

मन्वयुं नं फु । उजा:गु आलोचनायात पूर्वाग्रह-ग्रस्त आलोचना धाइ ।

गुगु कृतिया कुं जक खिनेत अथवा उकियात जिवव पाखें च्वछाय्गु दृष्टिकोण सुनानं स्वैगु कृतिया बिषयय् छुं च्वत धा:सा उकियात आलोचना समालोचना धका: सुं च्वन धा:सा व मनुयात समीक्षाया बिषयय् 'नमोवागी' हे मस्युनिम्ह व्यक्ति ख: धा:सां छुं पाइमखु । कव: बुद्धि व पक्षपातं मुक्त जुया: कृति छुं धाय् त्यंगु ख: वा छु धा:गु ख:, व गुलितक देश कालयात त्व: जू वा मजू पूर्वक ल्यया: क्यने फुगुयात हे आलोचना धाइ ।

आलोचना अनेक जियागु दु; थाय् व कृतिया रूप स्वया: त्वगु थासय् त्व:गु जियागु आलोचना च्वय् सय्के फुहोसित जक आलोचक धाय् त्वइ । कला कलाया लागी ख:, स्वां व्हेगुया थ:गु प्राकृतिक नियम दु अय्सां सुं व्यापारी वा उद्योगपति गुलाफ स्वां व्हेगुया कारण उजा:गु स्वां द्वैचिक मुना:, उकिया अय्ला: दय्का: अत्तरया नामं मिया ध्यबा थमुंकेमा धैगु लक्ष्य तथा ह्म:गु ख: धैगु दृष्टिकोणं सुं लेखकं च्व:गु कृतियात लेखक धैपि कलम ज्वनीपि पल्टन ख: धैगु जपमा: हीकीहा रूह आलोचकं आलोचना याय्त कलम ज्वन धा:सा वं उगु कृतियागु आलोचना गुबलें नं न्यायपूर्ण रूप च्वया नैमखु । थ्व हे खें सकतां प्रकारयागु आलोचना च्वय्बल्य आलोचक महोदयपिसं विचार याय्गु लुमंका: दीमा: । समीक्षक च्वमियागु मन व कलम-यागु अवस्था स्वया: मां, बी, गुरु थें नं जुइफु, वैद्य डक्टर जुइफु, न्यायाधीश जुइफु, वकिल वा टीकाकार नं जुइ फु । गुम्ह च्वमिया लागी गन गुगु रूप काय् माल, अन उगु हे रूप क्रया: प्याखंया नाय: नकि नं थें पह: काय् स:म्हसित हे स्यल्ला:म्ह आलोचक धाइ ।

आलोचनायात त:तामछि जिमध्ये दकसिवय् पुलांगु प्रकार निर्णयात्मक आलोचना पद्धति ख: धाइ । संस्कृत भाषां काव्य च्व:पि कवित मध्ये मर्हिपि आत्मीकि व व्यासयात त्व:ता कालिदासया ज्व:म्ह कवि आ:तक पिहाँ मव:नि धैगु छपु सिल: हे दु । मा:बल्य मा:गु थासय् छचलेफत धा:सा थुकिया मू उलि थुलि हे मदु । मखुगु थासय् मखु कथं छचले लात धा:सा थ्व ति ग्यानापुगु पद्धति नं मेगु दैमखु । थुजा:गु हे आलोचनाया दुरुपयोगं कवि किट्सया निधन २९ दं जक दय्त्रं जूगु ख: धाइ । आलोचकं गुगु कृतिया बिषयय् बीगु निर्णयया मू तच्च:, उकि उकियात मद्रकं छचलेगु नं उलि हे आवश्यक ।



तःशुमछि कृति मध्ये गुगु सर्वोत्तम धैगु खँ ल्यय् माल, आलोचकं द्वंकल वा  
पक्षपात यात, छम्हिनं काय् माःगु इज्जत मेम्हसित लाइगु जुल धाःसा  
उजोथाय् द्वंकोम्ह, विवेकं व निस्पक्षपातगु मिखां मस्वःसे कवःबुद्धि ज्याइहा  
वा निर्णय बीम्ह आलोचक वा परीक्षकं व भाषा साहित्ययागु विकासय्  
पंगलः थनेगु ज्या शत मधाःसे मेगु छु धाय् ल्वे । कीगु भाषा साहित्यया  
इतिहासय् थुजाःगु हे अविवेकपूर्ण घटना निम्ह नां दंपि भाषा सेवकपिनि  
पाखें प्यकः तक जु जि स्यु । उजाःगु दुर्घटनां थवथवय् वेमनस्य सृष्टि  
मयाःसा मेगु छु शई । उकि सःस्यूपिसं धाइ, 'अज्ञान व अविवेक ति  
ग्यानापुगु मेगु छु न्हु ।'



न्हू द ११०२ या भित्तुना

न्हू न्हूगु ताँचां, छिकपिसं मनंतुनादीथें बांलाक व  
बल्लाक सुज्यानि ति व ल्वःवनापुसे च्वंगु तयारी  
वसःया नि ति जिमिभाय् मासँ ।

जुजुभाई एण्ड वडसं

खिचापुखू, ये ।

खेलुइताः पिकाक गुथिया न्हापांगु सफू  
'मतजः' विवन्ध मुना थौं हे न्यानाः स्वया  
दिसँ ।

यःम्ह गबलें सीमखु

दुर्गालाल श्रेष्ठ

“पालिख्वाँय् जक सी दु छुं छुं  
गथु मखं गो गन वन ?”

स्वांतसें सुथया निभालय्  
छयों व्हनाः थय् धैचवन !

वेदनाया मगमगं हे  
मगन जूगु थ्व कयव स्वयाः

चीसलं हिहिलं - मलं थें  
बल छसः बुलुहुं थ्वयाः !

“गन छिपिं अन हे जि नं दु  
यःम्ह गबलें सीमखु

स्वय् मसःतलय् थःत छिमिसं  
थन जि माःसां ल्वी मखु !”





गुजाःम्ह वौ घकाः फनफन तं पिकयाः बौम्हसिया न्हयःने हे मच्वे  
मांम्हसियाय वन ।

उलिचिया बाखं थुलि

ध्यः तय्गु कुलि.....

[तः दै न्हयःनिसै कीगु नेपाल भाषाया न्हनावने त्यंगु पुलां बाखंया संरक्षण  
याय्गु ज्याय् थःगु तन, मन, घन बियाः स्वाहालि याना च्वनादीम्ह  
भाजु करुणाकर बैद्यजुं कीगु नेपाल भाषाया आपालं पुलां बाखंत मुना  
दीधुंकूगु दु । थुगु हे फ्वलय् थ्व “ख्वाय्तय्गु देश” नं छपु बांलाःगु  
पुलां बाखं खः । मेमेगु बाखं सिवे थ्व पुलां बाखंया थःगु हे पहः चहः  
खने दु । छगू नामय् दक्क मनूत व खुसित जक जूवल्य् अन गुजाःगु  
वातावरण प्याहाँ वल धइगु खँयात थ्य बाखनं वाःचाय्का च्वंगु दु ।  
नापं उजाःगु वातावरणय् थः थवय् खल्लाबल्ला आदान प्रदान नं गुगु कथं  
जुल धइगु खँयात थ्व बाखनं सीमदय्क ध्याचु नका च्वंगु लुमके वहजू । सं. ]

★ ★ ★

ने. सं. ११०२ दँया लसताय्

भित्तुना

अनुभवि शिक्षक व शिक्षिका पाखें न्हू कथं शिक्षा बिया  
छिकपिनि मस्तय् भविष्य मःमः धाय्का दिसै । थ्व हे  
माघंनिसै नर्शरी निसै ७ तगि तक भर्ना चाल ।

अमर आदर्श विद्यालय ।

ने. सं. ११०२ न्हू दँया लसताय् भित्तुना

थोथो स्टेसनरी सामानत माःसा जिमिषाय् कासं ।

शुभ कमसियल हाउस

ने. सं. ११०२ न्हू दँया लसताय् व्याक्क नेपाःमापनि सुख व  
समृद्धिया लागी दुनुगलंनिसै भित्तुना

वाइट आर्ट ( ज्ञानमान शाक्य, यल ) ।

अनुसन्धान

## अनुसन्धान ज्वलं ताः लाकाळि

— सह प्रा. जनकलाल वैद्य

### १. विषय न्हयथना

थुगु च्वखं नेपाल भाषा प्राचीन काव्यया सिर्जनात्मक  
प्रवृत्तिया विश्लेषणात्मक अध्ययन शीर्षकय् विद्यावारिधि उपाधिया  
निर्ति शोध - ज्या याय्त माःमाःगु अनुसन्धान ज्वलं माला ताः लाकाव  
च्वनाया त्थयथ प्रगति बिबरण खः । थुकी, प्रस्तावित शोध ज्याय् अन्तः  
साछ्य रूपय् छ्यले वहगु अनुसन्धय ज्वलंया जक नि स्रोत, स्थिति, विषय  
व थुमिसं कथना च्वं कथंया नेपाल भाषा काव्यया परम्परा संकेत पाय्गु  
कुतः यानागु दु । नापं नापं, शोध-ज्या यायां वनेवल्य् ध्वद्वइ ख्वाःवःगु  
गलःया खं कयाः नं चर्चा याय्तयनागु दु ।

### १.१ ‘प्राचीन काव्य’ घयागुया स्पष्टिकरण

प्रस्तावित विषय शीर्षकय् दुध्याःगु ‘प्राचीन काव्य’या स्पष्ट व्याख्या  
याय् माःगु आवश्यक भाःपिया । इतिहास विषयं नाला तः कथंया विशेष  
समय अवधियात लक्ष्य यानाः ‘प्राचीन’ खंयः रुढ अर्थय् छ्यला तयागु  
मखु । नेपालया इतिहासय् प्राचीन काल घकाः घयो तःगु लिच्छवि काल  
दुनेया नेपाल भाषा काव्यया सिर्जनात्मक प्रवृत्तिया शोध-ज्या थ्यंक हे जुइ  
त्यंगु ला घकाः भ्रम थमजुइमा । प्रस्तावित अनुसन्धान विषयया पृष्ठभूमि खं  
छुइवल्य् घाःसा लिच्छविकालय् नेपाल भाषाया स्थितियात कयाः विवेचना  
याय् माली तिनि । उबलय् घामिक, सांस्कृतिक व सामाजिक रीति स्थिति



न संस्कार परम्परा कथं मध्यकालीन नेवाःजन-जीवनय् थ्यंक दहं वयाः नेपाल भाषा काव्यस लिख्यया चवनीगु भावया पृष्ठ पोपकजुया चवंगुला कि धकाः सभ्रमाण वालाः क्वःछिना वयने भानि । थुलि धाःसा अवश्य खः शोध अनुसन्धान यायां वनेबल्य् उ। प्राचीन कालया नं नेपाल भाषा काव्य परम्पराया पलाः चि लुङ्के फइला धयागु अभिलिखित आकांक्षा चव्य वंगु 'प्राचीन' खंवल्य् ध्वनित यानागु खः । धाथे ला थ्व सोध-ज्यां ने. सं. ४८१-९६५ तकया समयावधि क्षेत्र विशेषतः कताइ । सामान्यतः तःदे पुलांगयात शिष्टता पूर्वक 'प्राचीन' धाय्गु चलन दु ।

## १.२ 'सिर्जनात्मक प्रवृत्ति' धयागुया व्याख्या

प्रस्तावित शोधज्या नेपाल भाषा काव्य (नाटक व बाखं त्वःताः) या सिर्जनात्मक प्रवृत्ति विश्लेषण याना वयनेगु खः । सिर्जनात्मक प्रवृत्ति धकाः जि क्वय् न्हयथ । तयागुयात लक्ष्य यानागु खः —

अनुवाद व टीकाया नं मदुगु- काव्य सिर्जना,

ख) काव्य तत्व व (भाव व कला नितं पक्षया) जाःगु मौलिक काव्य-सिर्जना,

ग) थःगु देश दुने अथवा जःला खःला देशय् प्रचलित व प्रख्यात जुया चवंगु गुगुं काव्य परम्परा व प्रवृत्ति खना सजग जुसे थःगु देश, काल, परिस्थिति व जन भावना त्वय्क सिर्जना याना तःगु काव्य,

घ) आत्मानुभूति साधारणीकृत जुइफ्यक काव्य कृतिया अभिन्न अङ्ग थे याना ग्हाब्वया तः काव्य,

ङ) थःगु हे पहगु काव्य-विद्या व विशेष प्रवृत्ति ल्हयव्यगु ज्या खे, प्रख्यात व उत्कृष्ट काव्यया लिधंसा कयाः अथवा ऐतिहासिक घटनाया लिधंसा कयाः अथवा थःगु जन-जीवनय् प्रचलित लोक म्ये व लोक बाखंया लिधंसाय् प्रबन्ध काव्य सिर्जना याय्गु ज्या खे ।

## २. अनुसन्धान उवलंया स्रोत

२.१. नेपाल भाषा काव्यया सिर्जनात्मक प्रवृत्तिया अनुसन्धानात्मक अध्ययन

(२८)

खेलुइताः

भाय् कयागु आधार स्रोत थुपि खः —

क) लोक म्ये (ख) दाफा भजन सफू (ग) म्ये सफू  
घ) शिलाभिलेख (ङ) पोभाः (च) पुलांगु नाटक (मे, श्रृंगारोक्ति, वीरोक्ति, देश व राज वर्णना जक) (छ) ध्वाना सफू जुया पिहां वःगु पुलांगु नाटक व म्ये सफू ।

क) लोक म्ये नेवाः जातियाके यक्वं दु । थुगु क्षेत्रय् पूर्वक व व्यापक अनुसन्धान ज्या जुइ हे भानि । आः तक, थुगु क्षेत्रय् श्री सत्यमोहन जोशीः ज्या छुना दीगु नं खः, गुकिया फल स्वरूप लोकगीतया छुं मलका शीषक चवखं पासा जन्मोत्सवाङ्क (ने. सं. १०७३) स पिदंगु नं खः । उगु चवखंय् गुलि म्ये स्व. श्री मानदास तुलाधरं मुंकाः तया दीगु व श्री प्रेमबहादुर कसाःया संकलनया छुं म्ये नं दुथ्याः । अये तुं जन-कवि केशरी श्री धर्मराज थापां 'मेरो नेपाल भ्रमण' धाःगु सफुतो नेवाः लोक म्येया दसु सहित चर्चा याना दीगु नं लुमंके बह जू । नी न्यादें न्हयः ये, यल व खवपया त्वाः स्वालय् यक्वं पुलांगु लोक म्ये वय्कलं मालेगु कुतः याना दिल, उबलय् हे नेपाल भाषा लोक म्ये लोप जुया वने धुंक्गु खं नं श्री सत्यमोहन जोशीं अनुभव याना दीगु खने दु (जोशीः ने. सं. १०७३ पासा विशेषाङ्क) । लोक म्ये नेपाल भाषाय् यक्वं प्राचीन कालयागु दय्माः धकाः पुवारे म्ये, सिन्धुज्या म्ये व धातु म्ये थज्याःगुलि कीत संकेत याना च्वनि । लोक म्ये विकसित जुयाः तिनि लिपिवद्ध गीतिकाव्य, मुक्तकाव्य व प्रबन्ध काव्य खने दय्कः वइगु खः ।

ख) भाग्यया खं खः, नेपाल भाषाया गुलिखय् धार्मिक, सामाजिक, श्रृङ्गारिक, नैतिक व ऐतिहासिक बिषय वस्तुया गीति काव्य सम्पदा लिपिवद्ध जुयाः चवगुलि आःतले न्यने वने दया च्वन । दाफा व भजन सफू सफुति लिपिवद्ध जुयाः नेपाल अधिराज्यया धाय् थासय् थ्यंक न्यना वना नं च्वन । थुमिके सुरक्षित जुयाचवंगु म्येयात हे आधारभूत प्रमाणिक अनुसन्धान ज्वलं धकाः नाला छुचले जिउ । थुजाःगु सफुली विभिन्न इष्ट देव देवीपनि स्वरूप गुण वर्णन जाःगु प्रार्थना म्ये, सामाजिक रीति थिति नीति व्वइगु म्ये, ऋतु ऋतुइ हाजीगु विभिन्न रागय् चिना तःगु म्ये राग कथं ऊवःलाक तया पुचः, पुचः माः हुना मुना-तःगु खने दु । बौद्ध सम्प्रदायस प्रचलित दाफा सफूली चवंगु म्ये धार्मिक सहिष्णुया उदार भावना कामना न्हयव्वया चवंगु यक्वं बांलाःगु उदाहरण धाय् माः ।

खेलुइताः

(२९)



फुक्क धया थें दाफा व भजन सफूया म्ये छगू हे सलं धया थें राज - भक्ति व देश भक्तिया सामूहिक भावनाया सः म्यका च्वंगु दु । समय समयया थाय् थाय्या अज्ञात व ज्ञात स्रष्टापिनि रचना उज्वःगु दाफा व भजन सफुली दुध्याका तःगु खने दु । उगु इलय् दाफा व भजन ग्रन्थ तथा भजन याय्गु थिति हे नेपाल भाषा काव्यया सिर्जना प्रवृत्ति पितृव्या च्वंगु खः । धाय् माः । ज्ञात स्रष्टापि मध्ये आपाः यानाः जुजुपि, रानीपि अनंलि काजि मन्त्री जुया च्वपि प्रतिष्ठित मनुत व प्रतिष्ठित पण्डित (शैव व बौद्ध) खने दु । दाफा सफू विशेष यानाः म्ये स्यना बिइहा गुरुयाके सुरक्षित जुया च्वनीगु जुया च्वन । तर यल वुंगछः, भिद्यः, ये पचली भैरःछः इत्यादि थासय् धाःसा सम्बन्धित छःया देगलय् तथा तइगु खः । थुजाःथाय् नं दाफा वाय् भजन खलःया नायःया नियन्त्रणय् उजोगु सफू सुरक्षित याना तइगु खः । सफू पुलां भ्वाथः जुल धाय् वाय् सुं दातां न्हू कथं सफू च्वकाः छछाय् हल धाःसा (गथे वुंगछःया थाय्) न्हूगु सफू छचलीगु नं जुयाच्वन । पुलांगु भ्वाथःगु दाफा वाय् भजन सफुलि ल्ह्याया न्हूगु दाफा वाय् भजन सफू दय्कीबलय् नायः वाय् गुरुया निर्देश कथं पुलांगु म्ये लिक्काः मेमेगु न्हून्हूगु म्ये दुध्याकेगु चलन दु । नेपाल भाषाया पुलां पुलांगु गीति काव्य दुर्लभ जुयाव वुंगुया छगू मू कारण थ्व खः । आः यक्व दाफा खलः व भजन मण्डली दाफा भजन सफू देवनागरी च्वयातःगु जक छचलीगु जुया वयाच्वन । थुभनं पुलांया पलिसाय् न्हूगु सफू छचलेगु याइबलय् व पुलांगु लिपि मसः मसिउ घकाः देवनागरी लिपि सफू च्वकाः छचलेगु याना हइबलय् प्राचीन, मौलिक पूर्ण व शुद्धगु दाफा सफू, भजन सफू व म्ये तनाः, लोप जुयाः वनीगु जुया च्वन । दाफा वाय् भजन खलकं भ्वाथः पुलां घकाः वाय्थः पवाय्थः जुइक हिनामिना मयासें अमूल्य पुरातात्विक सम्पदा जुयाच्वंगु उजोगु पुलां पुलांगु दाफा भजन सफू बांलाक कथं हंकः व सुरक्षित याना तय्गु व्यवस्था याःगु जूसः पुलां पुलांगु रचना सुलभ जुइगु, गीति काव्य परम्परा त्वाः मदय्क अध्ययन याय् दइगु, व काव्य परम्पराया प्रवृत्ति व शैली विशेषताया ख्वाः स्वय् दइगु खः । थ्व थौं व कल्लय्या इलं हाया च्वंगु सकसिननं थुइकाः माःगु बन्दोवस्त याय् माःगु ज्या खँ खः । समय चत्रेया विडम्बना ! थौं कल्लय् की थुजाःगु प्रामाणिक ज्वलं छचले मखनीगु स्थितिइ लानाच्वन । संगठित दाफा व भजनखलःयाके च्वंगु सफूया हे थुजोगु गति धाःसा सामाजिक बिषय वस्तु व ऐतिहासिक बिषय वस्तु दुगु गीति मुक्तक व बाखं-म्ये च्वया

तःगु पुलां पुलांगु म्ये सफू मालाः लुइकेगु कन दकले आगां छाय् यःगु ज्या जुया च्वन । छाय् धाःसा नि उज्वःगु ज्वलं व्यक्तिगत संकलनय् जक दइगु, दाफा फजन सफुली मदइगु जुयाच्वन । अय् जुयाः काव्य शास्त्र कथंया काव्य रचना (मौलिक वाय् राममायण, महाभारत वाय् लोक धारणाया लिधंसा कया च्वयातःगु सां) नेपाल भाषां च्वयातःगु ग्रन्थ उस्त लुया मवःनि । लुया वःगु नं गुलि पू मवं । गुलि छत्वाः नित्वाःचा जक । गुलि आखः सीमदय्क पी कुचा चने धुकूगु । हानं उजोगु अभिलेख सफू छथाय् दुगु, मेथाय् दइ मखुगु । राष्ट्रिय अभिलेखालयय् दुगु जुजु प्रताप मल्लया म्ये सफू मेथाय् मलू । अथ्य हे च्वसापासाया संस्थापक श्री प्रेमबहादुर कसाः-याके दुगु म्ये सफूया जोगु हे म्ये दुगु म्ये-सफू मेथाय् दुर्लभ जुया च्वन । व्यक्तिगत संकलनय् वाय् मल्ल जुजुपिनि लाय्कुली दइगु उजोगु म्ये सफू गुलि प्वः पी चीगु ज्याय् छचला वां छवत, गुलि विदेशय् च्वया वन (Wright : History of Nepal १८७७ इ. सन. पौ २१५-२१८ दुने ल्याः १४४५ या सफू) गुलि लें सिथय् मिया तःगु अन लाः थन लाः मदय् त्यंगु खंकाः न्याना तिति पापा याना तल (श्री कसाः) ।

ग) शिलाभिलेख, मुद्राभिलेख व पौभाः इत्यादि नं नेपाल भाषाया लिपिवद्ध जुयाच्वंगु म्ये व माःमाःगु सन्दर्भ सूचंया महत्वपूर्ण श्रोत खः । जयदेव निहमं संस्कृत भाषां पशुपति स्तोत्र शिलाभिलेखय् कीकाः थकू थें मध्य कालीन नेपालया जुजुपिसं नं शिलाभिलेखय् संस्कृत, मैथिली व नेपाल भाषां इष्ट देव देवीपिनि स्तोत्र व उपदेश वाक्य कीकाः थकूगु लुया वःगु दु । रामायण, महाभारतया सचित्र बाखं नं (गद्यमय) यल कृष्ण देगलय् कीकाः तःगु दु । नेपाल भाषां उपदेशात्मक म्ये छपु खवपया जुजु जगत प्रकाश मल्ल (ने. सं. ७९२) भण्डार खाःया हितीच्वंगु शिलाभिलेखय् कीकाः थकूगु खनेदु । थ्व सिवे महत्वपूर्णगु मेगु पुरातात्विक ज्वलं खः (आपालं अन्वेषक इतिहासकारतसें त्वःफिका तःगु) मलया जुजु सिद्धि नरसिंह मल्लं च्वःगु श्री कृष्ण लीला सम्बन्धी गीति काव्य नं लिपिवद्ध (नेपाल लिपि) याना तःगु पौभाः । थुकी सिद्धि नरसिंह मल्लया ३१ पु म्येया ३१ गू तुं दृश्यया रंगीन किपा दु । थ्व किपा ह्नि ह्नि स्वय् दइ कथं थौं कल्लय् यल मंगलय् च्वंगु राष्ट्रिय धातु कला सम्राट्हालयय् (श्री ५ या सरकार पुरातत्व विभागया) च्वया तःगु दु । थ्व पौभाः दय् दस ज्येष्ठ पूर्णिमा खुंहु सर्व साधारण जनतां स्वय् खने दय्क कृष्णदेगलय् च्वया तइगु खः । उखुन्हू



हे सन्निधिलं निसैं थुकिया भजन काती दबुली याइगु थिति आः तलें दनि ।  
 थ्व पोभाः किरा नं जःखः सिथय् सिथय् गुनां चित्र व आखः मदय् धुकल ।  
 गुलि गुलि म्येया आखः ज्यलाः ब्वने हे मजी धुकल । थुकी लिपिवद्ध जुया  
 च्वंगु म्ये शुद्ध व पु वंगुलि आपालं प्रमाणिक जू । खप लाय्कूया अंगलाय्  
 नं रागमात्राया म्ये व नाटकया दृश्य चित्र परिचय अभिलेख सहित च्वका  
 तःगु नं ब्वला वने धुकुगुलि छु छु भाषाया म्ये छु छु दृष्य दु तिप्याक  
 स्वय् खने मदयाः च्वन । मेगु खं, गुलि शिलाभिलेख  
 राष्ट्रिय अभिलेखालयस लुयावःगु ऐतिहासिक तथ्य व आत्मदुःखानुभूति  
 च्वंका तःगु बृद्धि लक्ष्मी (जुजु रणजीत मल्लया रानी) या गीति मुक्तकया  
 खेयात माःगु दसिया ज्या बीउ । मेगु निगू अभिलेखं जुजु रणजीत  
 मल्लं दोहा म्ये दय्का प्रशन्न जूगु खं प्वलाच्वंगु दु । थुगु तथ्यं जुजुपिसं  
 गुगुं लयताःया अवसरय् दोहा थें जाःगु म्ये चिना दाफा भजनय् हाय्केत  
 प्रसाद प्रशन्न जुइगु थिति ब्वय् हः । मे मेगु शिलाभिलेखय् जुजुपिनि प्रशस्तिइ  
 न्ह्यथना तइगु “कवीन्द्र” व “शस्त्र शास्त्र संगीतादि विद्यापारंग” थजाःगु  
 तथ्यं मध्यकालीन नेपालय् काव्य अलंकारया अध्ययन व काव्य साधना  
 जुजुपिनि जक पुक् थें जुया च्वंगु वयं । मध्यकालीन नेपालया  
 जुजुपिसं थः थुपिनिगु शासन कालय् थः थःपिनिगु नां व प्रशस्ति पद  
 किया तःगु मुद्राभिलेख नं प्रस्तावित शोध ज्यायात दसि कथं छचलेत  
 स्वाहालि जुइगु खनेदु ।

## २.२ अनुसन्धान ज्वलंया मेमेगु स्रोत

आः थन प्रस्तावित शोध ज्याया निति ज्याय् छ्यले दुगु भाःभाः  
 च्वय् वंगु १.१ व १.२ खण्डया खं ध्यान दृष्टि तया मुनागु अनुसन्धान ज्वलं  
 स्रोतया परिचय खं न्ह्यब्वय् त्यना । ने. सं. १०९८ यंला गाः ६ खुन्हु  
 (ल्लापां सूर्य विनायक खपया दाफा सफू) निसैं थाय् थासयया दाफा सफूया  
 किरा कयाः अनुसन्धान ज्वलं मुनेगु ज्या छुनागु खः । आः तक संघ संस्था,  
 दाफा खलः, भजन खलः व व्यक्तिगत संकलन नापं याना कीगु स्रोतं  
 अनुसन्धय ज्वलं मुने धुन । मेगु क्षेत्रया स्रोतं नं ज्वलं मुनेगु ज्या ल्यं  
 दनि । अनुसन्धान ज्वलं मुनेगु ज्याय् स्वाहालि जूवःगु मुख्य मुख्य स्रोतया  
 परिचय न्ह्यथनेगु थन प्रासाङ्गिक जुइ-

✿ खप राष्ट्रिय अभिलेखालयस च्वयातःगु गुलि पोभाया नेपाल भाषा  
 च्वयातःगु परिचय खं म्हुइगु दुप्रयाश यानातःगु दु ।

क) स्व. श्री मानदास तुलाधरं मुना दिगु मे

आपाःयाना धार्मिक भावं, छु छु मनोरञ्जनया निम्ति व नैतिक, सामाजिक,  
 वैयक्तिक विषयया खं सञ्चार याय् निति च्वया तःगु दाफा व भजन-सफू  
 सफूया नेपाल भाषा मे न्हापालाक ल्ह्याया मुना अध्ययन याय् वहुगु विषय ज्वलं  
 रूपय् परिचित याका दीम्ह दकले न्हापम्ह व्यक्ति स्व. मानदास तुलाधर खः ।

“इतिहास पूर्णगु नेपाल भाषा, नेपालया  
 संस्कृति तथा साहित्य तिव्र गति  
 लोप जुजु वना च्वंसां लिपाया  
 नवयुवक, साहित्यकार तथा लेखक  
 अन्वेषक तय् जयायागु भूमिका  
 म्हु मजुयमा”

—मल्ल शाहकालया मे, प्रकाशकीय खं ।

धयागु पवित्र तातुनां च्वाका कौलागा ७ सोमवार ने.सं. १०४७ निसैं दूरदर्शीता-  
 पूर्वक नोस्वना दीगु वय्कःया थ्व पुलां मे मुनेगु ज्या घात्थे हे आः न्ह्ययाय्  
 त्यगु नेपाल भाषाया अनुसन्धानोन्मुख प्रवन्ध साधनाया पलाः च्वय्केत माःगु  
 छका मूलं हे नोस्वना थका दीगु ति ग्यं । कान्तिपुर, ललितपुर, भक्तपुर, कीर्तिपुर,  
 तानसेन इत्यादि छंछा छंछाय् च्वंगु मे सफुलि थःम्ह हे मे ल्ह्याया कया, ल्ह्याय्का  
 कया दीगु जुया च्वन । ने.सं १०७७ तकया दुने ८०० पु (जोशी, ने.सं. १०८७  
 पासा विशेषाङ्क) विभिन्न विषयया मे खाका दिल । ने.सं १०८७ तकया दुने  
 जम्मा ९०० पु मे खाःवल (हृदय, ने.सं. १०८७ पुलांगु मे भाग २) । वय्कःया  
 थ्व ज्यां नेपालया बुद्धि-जीवि जगतय् नेपाल भाषा काव्य परम्पराया गौरवपूर्ण  
 व ताहाकःगु अस्तित्व दु धयागु खेया सजीव दसि न्ह्यब्वया सजगता याना दिउगु  
 जुया च्वन । थ्व ज्याया निगु परिणामकथं धाय् माल सं. श्री फत्तेबहादुर सिंह  
 नेपाली विहार कविता संग्रहस (ने.सं. १०९६) छपु नेपाल भाषाया प्राचीन गीति  
 मुक्तकयात थाय् बिया दकले न्हापालाक मुद्रित रूपय् प्रकाश याना जनसमक्ष  
 तया दिल । अनंलि, श्री ठाकुरलाल मानन्धर पुलांगु मे (ने.सं १०७२),  
 स्व.श्री मानदास व श्री सुगतदास मल्ल शाह कालया मे (ने.सं. १०७७), स्व.श्री  
 मानदास पुलांगु मे-भाग २ (ने.सं. १०८७) व पुलांगु म्ये भाग ३ (ने.सं १०८८)  
 पिकया दी धुंकूगु दु । अथ्य श्री स्व.तुलाधरया आदर्श लें लिना मेनेगु लं नं नेपाल

✿ खेलुइताः ✿

(३३)



भाषाया पुलंगु म्ये व बाख म्ये पिदना च्वंगु दु । थुपि प्रकाशनं याना नेपाल व विदेशया विद्वानपिसं नेवाः जातिया मौलिक व सिर्जनात्मक विधा नेपाल भाषाया गीति काव्य खः धयागु धारणा स्थापित याना च्वंगु दु ।

स्व. श्री मानदास तुलाधर यहाँ मुनागु म्येया थोत १६ गू दाफा भजन व वैयक्तिक सकलनया संक्षिप्त तर अस्पष्ट व अपूर्ण परिचय बि । थका दीगु दु । वय्कल म्ये ल्हाया कया दीगु दाफा सफू मध्ये श्री प्रेम बहादुर कसाःया थाय्या व टक्सार टोल तानसेनया दाफा सफू जक सुलभ जुया च्वंगुलि उकिया कपाः कया हयागु दु । स्व. श्री मानदास तुलाधर यना दीगु गुलिखे दाफा सफू (परिचय विवरण अस्पष्ट व अव्याप्ततां याना) व मेमेगु म्ये सफूया हस्तलिखित सफू आः दुर्लभ जुया च्वंगु दु । स्व. श्री तुलाधरं मुना थका दीगु म्ये मध्ये प्रकाश याय् मानिगु जक मुनाः पुलंगु म्ये ४ गूगु भाग सफू याना पिकायकेगुली साहित्य शिरोमणि तथा कवि केशरी श्री चित्तधर हृदय रसाः रचयाना दीगु दु । स्व. श्री तुलाधरं मुना थका दीगु म्ये दुगु कापि छप्प आः नेपाल भाषा परिषदया सफू कुथइ सुरक्षित याना तःगु दु ।

ख) श्री प्रेम बहादुर कसाःया सफू कुथइ नेपाल भाषा म्ये 'सफू च्वसापासाया संस्थापक श्री प्रेम बहादुर कसाःया सफू कुथी नेपाल भाषा साहित्य, नेपाल संस्कृति व काव्यत्तर विषयया हस्तलिखित पुलंगु सफू संरक्षण जुया च्वंगु दु । थुपि सफू गुगु विषयया शोध ज्याया निति प्रमाणिक ज्वलं कथं छयले वह जू । वय्कःया थ्व सकलनय दुगु यक्वं म्ये सफू व दाफा भजन सफू मध्ये थ्व अनुसन्धान ज्यायात आपाः ज्याय् छयले दुगु म्ये सफू, दाफा सफू व भजन सफू जक २५गु दु । थुपि पुलंगु हस्तलिखित ग्रन्थत गुलि वय्कःया थाय् ह्यापानिसं दयाच्वंगु, गुलि वसन्तपुर व हनुमान ध्वाखा लें सिथय् मिया तःगु न्याना हया दीगु व गुलि छेँ थ्यंक मिइत हंगु न्याना कया दीगु जुयाच्वन । येँ, यल, खप्तया म्ये सफू व दाफा तथा भजन सफू मध्ये थिमि बालकुमारीया नेपाल लिपि च्वया तःगु दाफा सफू, ल्याः ५७ या येँया छगू दाफा सफू महत्वपूर्ण जू । ल्याः ६० ना २९५ या म्ये सफुती ६पु व ल्याः १५ या म्ये सफुती १३ पु नापं याना आतले मुद्रित रूपय पिहां मवःनिगु १९ पु (रा. अभिलेखालयस + थ्व सफू ने. सं. १९०९ दं दुने प्रकाशित जुइ धुकल ।

२१ पु जोलाःगु जक छथी त्वःतावल्य) जम्ना याना २७ पु जुजु प्रताप मल्लया गीति मुक्तक कवितात सुरक्षित जुया च्वंगु नेपाल भाषा काव्य इतिहासया निति मूल्यवान ज्वलं खः । अथ्य हे तं म्ये सफू (ल्याः ६७१/७०५) या सिद्धि नरसिंह मल्लया ९ पु म्ये नं विश्वसनीय व शुद्ध प्रमाणिक ज्वलं खने दु । वय्कःया थुगु सफू कुथी ने. सं. ७३२ या म्ये सफू (म्ये सफू १०/२२५ थ) तक लूगु दु । थुलिमछि महत्वपूर्ण म्ये लुयाः नं वय्कलं हे सम्पादन याना दीगु बाखं म्ये (ने. सं. १०८३/वि. सं. २०२०) व मतेताया म्ये सफुनी (ने. सं. १०७९) दुथ्याना च्वंगु तःगु मछि हे महत्वपूर्णगु म्येया हस्तलिखित गुरुप्रति आः तले मलूनि ।

ग) राष्ट्रिय अभिलेखालयस नेपाल भाषा म्ये सफू

प्रस्तावित शोध ज्याया निति विश्वस्त, प्रामाणिक व मौलिक अनुसन्धान ज्वलं राष्ट्रिय अभिलेखालयस नं सुरक्षित जुया च्वंगु दु । थन दुगु म्ये सम्बन्धी अभिलेख ग्रन्थ ३३गु मध्ये आपाल महत्वपूर्णगु १२ गू दु । थन दाफा भजन सफू छगू (माइ० फि० ३१५/२६) जक दु । छम्ह हे स्रष्टाया छगू हे पूवगु अभिलेख ग्रन्थय श्री जगत प्रकाश मल्ल अर्थात जगच्चन्द्रया नेपाल भाषा संगीत (माइ० फि० वी २८ ना २६, ने. सं. ७९२) खः । थुकि गुलि प्याखंया म्ये, गुलि अष्ट नायिका भेद सम्बन्धी म्ये, गुलि शृङ्गार रसया म्ये दु । म्ये ५३० पुं मल्लाः । थ्व नापं याना आः तक मुद्रित रूपय पिहां मवःनिगु राष्ट्रिय अभिलेखालयया म्ये सम्बन्धी फुवकं ग्रन्थय जक ६१७ पु म्ये खनेदु । थुपि म्येया विषय-धस्तु भक्ति, शृङ्गार, नीति, आत्मपीडा, प्रकृति चित्रण, ऐतिहासिक घटना इत्यादि जुया च्वंगु दु । थन थाय् थ्व नं लुमंके वह जू-राष्ट्रिय अभिलेखालयस दुगु वही सफू धलः (माइ० फि० ए ६१०/२३) स म्ये सम्बन्धी ९ गू सफू न्हयथना तःगु दु । तर दुर्भाग्यवश उकीया सफू परिचय अस्पष्ट व अपूर्ण जूगुलि आः अभिलेखालयस खने दनिगु मध्येया गूगु सफू खः कोछी मछि । गुलि शायद राष्ट्रिय अभिलेखालयस मंदय धुंकूगु नं जुइफु ।

राष्ट्रिय अभिलेखालयस आः सुरक्षित जुया च्वंगु दाफा व भजन सफूया म्ये मध्ये ५५६ पुया स्रष्टा ज्ञात जू । रचना समय जक ज्ञात जूगु



६ पु व मेगु फुवकया स्रष्टा व रचना समय अज्ञात जुया च्वन । थन दुगु दकले पुलांगु म्ये सफू ने. सं. ७२५ या खः । दकले लिपाया ने. सं. ९२४ तकया म्ये खने दु ।

घ) यल मंगलय् भिद्योयाथाय्या भजन सफू नेपाल लिपि च्वया तःगु खः । थ्व स्वसः पी नं मल्याक दुगु अवस्था बांलाःनिगु सफ खः ★ । थ्व सफू पित यने मविउसें न्हयल्लाःम्हसित मवयंसे सुरक्षा याना तःगु दु । थुकी जुजु सिद्धि नसिह मल्लया ३६ पु कृष्ण लीला सम्बन्धी म्ये, जुजु निवास मल्लया नीति, शृङ्गार व बौद्धिकता जाःगु मुक्तक चिनाखँया नापं यलयावः प्याखँया गुगु गीतिमय खँहावल्हा छत्वाः वत्वाः नं दु । अथ्य हे जुजुपि योगनरेन्द्र मल्ल, विष्णुमल्ल व महिन्द्र मल्ल (योग नरेन्द्र मल्ल व राजेश्वरीया काय्) या शासनकालीन म्येया नाप नाप स्थानीय रचनाकारत गथ्य कवि विजयानन्द (सक्षिप्त परिचय संकेत नं), कृष्णसिह (सिद्धि नरसिह मल्लया गीति मुक्तक प्रभावित), वीर राज (ने. सं. १९९) व मेमेपि खने दु । जुजु श्री ५ रणबहादुर शाहकालीन छपु चिनाखँय सति वनीगु दृश्यया सजीव व रोमान्चकारी वर्णन संक्षिप्त विद्या तःगु खने दु । भजन खलःया नायो नं थ्व सफू स्वय् हे मजिउ धकाः कयना मदी ।

न्ह्यागु थजु आः तक किपा कयाः अध्ययन यानागु उकिया म्ये मध्ये ४३ पु जक मुद्रित रूप्य प्रकाशित जुइ धुंकुगु व मेगु ७५ पु धाःसा अप्रकाशित हे तिनिगु खः । थुपि ११८ पु म्ये मध्ये नं स्रष्टा, सम्बन्धित शासक वाय तिथि खने दुगु म्ये ८७ पु खने दु । मेगु ३१ पु जकया स्रष्टा वाय रचना काल अज्ञात जुया च्वन ।

ङ) बुंगद्यःयाथाय्या दाफा सफू नं (ने. सं. १०१८ दैय् च्वका दछाया तःगु)

★ हालय् हे यल भिद्यो व बुंगद्यो भजनया गुरु श्री सिद्धिमान श्रेष्ठ (७५ दै), कोथु तःक्याः मंगलवजार नापं जूगु खँहावल्हा थ्व ज्वःगु हे प्यंगु सफू वयकःया बाज्यां च्वया थकूगु धकाः सी दत । छगू बुंगद्योयाथाय्, छगू पूर्णचण्डी, छगू तमोतसे याइगु भजनय् दु धकाः वयकलं कना दित ।

(३६)

❖खेलुइताः❖

महत्त्वपूर्ण जू । अन दुगु जि खनागु स्वंगू सफू मध्ये छगुलिइ पुरा हे नेपाल लिपि च्वया तःगु तर गनं गनं जक देवनागरी लिपि च्वया तःगु म्ये दु । थुकिया म्येया स्रष्टापि यल, येँ व ख्वपया जुजुपि नं खने दु । थुकी नं यलया स्थानीय पण्डित कविपि गथ्य अमृतानन्द, बिजयानन्द व मेमेपि खने दु । थुकी मुनाचवगु आपालं म्ये नं धार्मिक सहिष्णुताया यइगु व निगु उदाहरण ल्हव्वया च्वंगु दु । वंशावली व ऐतिहासिक दसिकथं हे १००० दं मल्याक प्राचीन खनेदुगु बुंगद्यः जात्रा जुया नं थुकी उलि प्राचीनगु म्ये खने मदुगु तसकं दुःखया खँ खः । हानं नेपालया जनजीवनय् धार्मिक दृष्टिकोण थुलि लोकां ह्याःगु बुंगद्यः जात्रा (मत्स्येन्द्र नाथ जात्रा) दसेलि सम्बन्धित नाथ संप्रदायया (मत्स्येन्द्र, मीन व गोरखनाथया) परिचायक तथा विचार प्रतिपादक रचना खने दय् माःगु खः । उजोगु रचना आः तक जि मखनानि ।

च) बौद्ध दाफा खलःया दाफा सफू जि अध्ययन यानागु भिल्लेबहाः यल, नागबहाः यल; श्री प्रेमबहादुर कसाः याके च्वंगु व तक्सार त्वाः तानसेन व भोजपुर #यागु खः । तानसेनया सफू छगुलिया किपाः काय्का हयागु दु । मेमेगुया माःमाःगु जक ल्ययाः किपा काय्का हयाः अध्ययन याना नागबहाः-यागु सफूया म्येय् बिया तःगु जुजुपिनि नां व तिथि गुगु सन्दिग्ध, भ्रमपूर्ण व अन्ध अनुकरणया लिजः थें च्वं । थ्व त्वता मेगु स्वंगूया म्ये, जुजुपिनि नां व तिथि यक्वं विश्वसनीय जू । थुपि बौद्ध दाफा सफूया मंकाःगु विशेषता थुकथंया खने दु ।

अ) धार्मिक सहिष्णुता जाःगु म्ये मुना (बौद्ध, शैव, शाक्त स्वतांया इष्ट देव देवीपनि प्रार्थना स्तुति रचना)

आ) बौद्ध जातक बाखँया लिधंसाय् च्वया तःगु इतिकथानात्मक व गीति मुक्तक रचना

इ) स्वयम्भू वाय् स्वयम्भू पुराणय् आधारित गीति मुक्तक रचना

ई) बौद्ध दर्शन व विचार जाःगु गीति मुक्तक रचना

# टक्सार टोल भोजपुरया दाफा सफूया म्ये ल्हया तःगु कापी छगू श्री उ. प्रा. काशीनाथ तमोठया पाखें स्वय् खन । नेपाल अधिराज्यया पूर्वया छगू जिल्ला थाय् भोजपुरय् दुगु थुकिया नेपाल भाषा म्ये ज्वलं-यात थ्व अनुसन्धान ज्याय् जि उपत्यकां पिनेया पूर्वरिखेया क्षेत्रया प्रतिनिधि अनुसन्धय ज्वलं यानागु दु ।

(३७)

❖खेलुइताः❖



(छ) महालक्ष्मी द्योयाथाय भजन व दाफा सफू- थुपि निगुलि देवनागरी लिपि चवका तःगु सफू खः । भजन सफू नीदं निसे सुइदं न्हवः चवका तःगु व दाफा सफू जक थ्यं मथ्यं सच्छि दं न्हवः चवका तयागु खः धकाः दाफा खलः या नायो आशाकाजीया (गाः बहाल काय्गुननिया) धापू खः । महालक्ष्मी भजन सफुती अभयानन्दया गीति रचना व मेमेगु देव देवीपिनि सम्बन्धित स्तोत्र प्रार्थना म्ये दु । दाफा सफुली मालथ्री रागया अष्ट मातृका भैरव गणपिनि विषयया रचना व गुगु सामाजिक विषय बस्तुया म्ये नं दु । तर आपालं रचनाया स्त्रष्टा व रचनाकाल अज्ञात जुया च्वन ।

२.३. अनुसन्धान ज्वलं मालेत ल्ययागु क्षेत्र व ज्वनागु आधार

नेपाल भाषा गीति काव्य (दाफा व भजन रूपय्) अधिराज्य भर नेवाःत गन गन थःगु संस्कृति, सभ्यता नापं यंका च्वं च्वंगु दु, अन अन दइगुला जुल । प्रस्तुत अनुसन्धान ज्याया निति माःगु अनुसन्धय ज्वलं ताः लाकेत कवय् न्हयनागु थाय् प्रतिनिधि क्षेत्र याना ल्ययागु जुल -

क) मूल क्षेत्र

येँ, यल व खप

ख) पूर्वं रिख्यया कचा क्षेत्र

भोत, दोलखा, व भोजपुर

ग) पश्चिम रिख्यया कचा क्षेत्र

पोखरा व पाल्पा

थुपि क्षेत्र ल्यय्त ज्वनागु आधार-

(क) नेपाल भाषा गीति काव्यया क्षेत्रीय विस्तार प्रसार व लोक ह्याः धयागुया दसि । आः तक ताःलाकागु ज्वलया लिधंसाय् धाय्गु खःसा नेपाल भाषाया गीति काव्यया मूल स्रोत क्षेत्र नेपाल उपत्यकाया येँ, यल, खप खः धयागु तथ्य न्हयःने च्वं वः । मेमेथासं ताः लाकागु अनुसन्धय ज्वलं फुक धयाथे येँ, यल, व खपया दाफा भजन सफुती दुथ्याःगु म्येया विषयनाप जो जो लाः । थुलि जक मखु कि मेमेथाय् दुगु दाफा भजन म्ये येँ, यल व खप मध्ये गुगु थासं वःपि खः उगु उगु थासं हयातःगु धकाः पोखरा व पाल्पाया स्थानीय दाफा खलःया सम्बन्धित मनूतय् धापू दु । हानं मेमेथाय् दयाच्वंगु दाफा सफूया गीति

(३८)

❖ खेलुइताः ❖

काव्यया विषय-बस्तु व न्हयना तःपि शासकतय् नां स्वयं हे उगु दाफा सफूया मूल स्रोत क्षेत्र ह्यसीके अःपुजु । तानसेन टक्सार त्वाःया दाफा भजन सफू व भिछेँ बहाः, नाग बहाः यलया दाफा सफूया गीति रचनात नाप जोलाःगु ला दहे दु । थुपि स्वंगुलिइ शासकतय् नां नं मध्यकालीन गन राज्यया शासकपिनि नां आपाः वः । अथ्य हे ह्यासाया दाफा सफुलि न्हयना हया तःगु म्ये ( थ्व कापी श्री प्रेम बहादुर कसाःया थाय् दु ) म्येया दाफा सफूया म्येनाप जोलाः । साहित्यिक पत्र पत्रिका व प्रचार प्रसारया ज्याभः लभः छुं मदुबलय् सिर्जना जूगु नेपाल भाषा गीति काव्य शुभनं नेपाल अधिराज्यया थाय् थासय् न्यनात्रं च्वंगु जुया च्वन । दाफा भजनया माध्यमं सहृदय श्रद्धालु भक्ततसें भजन म्ये हालाः न्यनाः लयताया लयताय्का वःगु जुया च्वन । ताःलाकागु अनुसन्धय ज्वलं पाखें छता खं स्पष्ट जू वःगु दु, गुगु रचना विशेष आपाः धया थें दाफा भजन सफुली दुथ्याना च्वंगु खने दु । दसुया निति “नारायणजु गुंया सिस रसन विज्याक”, “जमुना सिध मनित”, “अथिर शरीर छाव निदानस उपाय”, “ययाहा अकुरन फायाव मडाव”, “सिहया धुं ज्वना व्याड्या ख्याल”, “कपतिया मायान बिडा” तःगु मछि हे शैव व बौद्ध दाफा भजन सफुली दुथ्याना च्वंगु खने । अथ्य जूगु लोक ह्याःगुया कारणं खय्फु ।

(ख) स्थान विशेषया सिर्जनात्मक प्रवृत्ति । विभिन्न क्षेत्र व थाय्-यात प्रतिनिधित्व याकाः अनुसन्धय ज्वलं मुनेगु यानागुलि थाय् थाय्या नेपाल भाषा गीति काव्यया सिर्जनात्मक प्रवृत्ति प्रक्रिया निसे परिचित जुइत ज्याछिन । येँ, यल, व खपया (मध्यकालीन नेपालया) जुजु व कवि-पिसं गीति काव्य सिर्जना याय्गुया नं प्रतिस्पर्धा हे याना वं थें च्वंक विभिन्न विषय, रस व शैलीया यवव गीति काव्य च्वया थकूगु खनेदु । मुनागु अनुसन्धय ज्वलं अध्ययन थाय् थ्व नं प्रमाणित जू वः -

येँया जुजु प्रताप मल्ल, यलया जुजु सिद्धि नसिंह मल्ल व खपया जुजु जगत प्रकाश मल्लपिनि इलय् गीति काव्यया उन्नति थःथःगु ढंङ्गं यक्वं जूगु खनेदु । छता खं थ्व नं न्यने बह जू - सिद्धिनसिंह मल्लया गीति काव्य येँ, यल व खपया विभिन्न दाफा भजन सफू सफुली दुथ्याना च्वंगु खने दु थें प्रताप मल्ल व जगत प्रकाश मल्लया (जगतचन्दया) गीति

❖ खेलुइताः ❖

(३९)



काव्य यलया दाफा भजन सफुली अपायस्कं खने महु । थुकिया  
उवलेया स्वनिगःया सम्बन्ध सुथां मलाःगुलि जुइफु । कित उगु  
रचनातय् प्रयोजन सम्बन्धित जुजुपिनि लायकुली जक सीमित याना त  
नं जुइफु । यल भिद्योया दाफा सफुली विजयानन्द व कृष्ण सि  
जाःपि स्थानीय कविपिनिगु गीति काव्य रचना नं दुथ्याना च्वंगु ख  
बुंगद्योया दाफा सफुली अमृतानन्द, कविर व विजयानन्द धाःपि स्था  
कविपिनि रचना दुथ्याना च्वंगु खने दु ।

येया दाफा व म्ये सफुलि कृष्ण थाकुर, नवमी सिंह, गरुड  
देवानन्द, वृषभानन्द, हरध्वज, छत्र ध्वज स्थानीय कवि रूप्य परिचित  
वःगु दु । तर खवप रिखेया दाफा सफुली शासकत त्वःता मेपि  
साधारण व्यक्ति कवि रूप्य परिचित जू वःपि उस्त मखनानि । ह्लासाय्  
नेपाल भाषा दाफा सफुया म्ये नं उपत्यकां हे सिजित जुयाः अन स्थाना  
जुया वंगु म्ये जक खने दु । ह्लासाय् प्रवासित जूपिसं व जुया च्वंक्वि  
यःथःपिनि दुःख सुखया अनुभूति व्वया च्वंगु म्ये छपुं लुया मवःनि  
तानसेन व भोजपुरया टक्सार त्वाःयागु दाफा सफुलीनं अनया स्थानी  
विषययात कया च्वया तःगु म्ये उस्त मलू ।

(ग) स्थानीय भाषिक स्वरूप व भाषा अलङ्कार । ताः लाका  
अनुसन्धय ज्वलं थाय् थाय् व इलय् इलय् गीति काव्य सिर्जना जुइगु  
समय अनुसार व थाय् अनुसार पाना वःगु नेपाल भाषाया स्वरूप अध्यय  
थाय् उपयुक्त आधार ज्वलं खः । नेपाल भाषाया गीति काव्य रचना  
आपाः हे धया थें स्वष्टापिनि तुगः खँया सहज व स्वाभाविक अभिव्यक्ति  
खः । नेपाल भाषां नेवाः जातिया भावना व विचार स्वाभाविक कथं यका  
अभिव्यक्त याय् फुगु थ्व हे गीति काव्य विधाय् खः । हानं थुजाःगु गीति  
काव्यय् स्वष्टापिसं छयला तइगु अलङ्कार नं अध्ययन याय् वह जू । अलङ्कार  
भाव अनुकूल जुइक थःथःपिनिगु जन जीवनया अनुभूति बुइका छयला  
तइगुलि इमिके कृतिमता व अनुकरणया नं ताय् महु । अलङ्कार (खँत्वा  
खँभाय्) छयलीगुली नं स्थानीय जातीय विशेषताया जलं खया च्वंगु  
खने दु ।

### ३. नेपाल भाषाया काव्य धाः

आः तक मुने धुनागु ज्वलनं कयं थें काव्य स्वष्टाया नां व काव्य  
रचना जूगु दें (तिथि व शासकया नां) खने दुगु नेपाल भाषा काव्य कृति  
निसें जक ल्याः तया हय्बलय् थुकी छसकथ भक्ति काव्य, श्रृङ्गार व रीति  
काव्य, नैतिक काव्य निगुण मुक्तक काव्य, बाख मे काव्य धाः न्हयाना च्वने धुंकुगु  
थय । थ्व फुक्क काव्य धाःया विषय प्वला स्वयंवल्य् आत्मव्यथा प्वला तःगु  
प्रायंता, श्री कृष्ण व रामया चरित्र गुण वर्णन, ऋतु वर्णन, नायिका भेद  
वर्णन, मिसाया शारीरिक सौन्दर्य वर्णन, जुजु देश-प्रजाया गुण वर्णन,  
जीवन दर्शन, नैतिक व धार्मिक उपदेश, देशया स्थिति व सामयिक घटना  
वर्णन, मतिना इत्यादि जुयाच्वंगु खने दु । थुजागु पुलांगु काव्यया  
सिर्जनात्मक सक्रियता ने. स. १९२५ लिख्य तक खने दु । ने. स. ७५०-७९४  
तक दुनेया अवधि थुगु काव्य धाःया पराकाष्ठा खः ।

३.१ भक्ति काव्य धाः- भक्ति काव्यस वंणव, वीढ, शैव व शक्ति  
धर्मावलम्बीया इष्ट देव देवीपिके ज्ञात अज्ञात कविपिसं थःगु (सामूहिक नं) दुःख  
वेदना प्वलाः उजोगु दुःख वेदना फुका बिउ धकाः प्रार्थना यानातःगु खने दु ।  
तत्कालीन (आः तले नं) नेपालया जन जीवनय् न्हयागुं ज्या खँ धर्मया लं  
तिथ्यकेत स्वहंगु संस्कार दु । प्रागैतिहासिक कालया संज्ञास संस्कारया अवशेष  
हे थछय्मा भागवत व कालिका पुराणया प्रभावं छागु मछयमा तान्त्रिक धर्म  
काण्डे पिना श्वाकूगु संस्कार हे थजुइवगु नेपाल भाषाया काव्यस, अष्ट  
मातृका नवदुर्गा गण देवीपिके थःगु शत्रुपक्ष नाश याना बी फय्का  
बिउ धकाः प्रार्थना याना तःगुया दृष्टान्त यवने दु । अलय् शक्ति देवी-  
पिनिगु स्वरूप, गुण व उपकारया वर्णन नं भक्तियुक्ते उस्ताह व पराक्रम  
श्वाकी कथं याना तःगु लू । थुजागु ओजपूर्ण मालभी व विभास रागय्  
चिना तःगु गीति काव्य नेपाल भाषाया बीर रस प्रधान काव्य धर्मया  
पिलाय् स्वथना तःगु जुया च्वन । थ्व हे सन्दर्भय् भैरव व भीमसेनयाके  
शक्ति वर पवने निति याना तइगु गीति काव्य नं ल्याः काय् वह जू ।  
नेपाल भाषाया भक्ति काव्यया थ्व लुमके वहुगु देन खः । भक्ति काव्यया  
माध्यमं नेपाल जन-जीवनय् धर्म सहिष्णुताया भावना कामना व्यावहारिक



संस्कार कथं भवाका तय विउनु नेपाल भाषा काव्यया मेगु विशेषता खः ।  
कृष्ण भक्ति परम्पराया मे साधना याय्गुली सिद्धिनरसिंह मल्लया कवि  
रूपय स्थान नेपाल अधिराज्यस आः तर्क अद्वितीय खःनि ।

३.२ शृङ्गार व रीति काव्य-युजानु काव्य चलनेत मध्यकालीन  
नेपालया ये, यल व छवंपया लायकूया सक्रिय भूमिकां तिवः बिउगुलि  
धयाये खने दु । जुजु व राजकुमारबिनि शिक्षाया छगू विषय संगीत,  
काव्य, अलङ्कार व पुराण खः धयागु आपालं पुरातात्विक दसि कय ।  
मेगु, तत्कालीन जुजुपिनि वैवाहिक सम्बन्ध नं उत्तर पूर्व भारतया राज-  
कुमारीपि लिसे जुया वंगु (दसु येया जुजु प्रताप मल्लया इहिपा कुच  
बिहारया राजकुमारी रुपमती, अनन्तप्रिया, कर्णाती राजकुमारी राजमति  
नाय जूगु दु) व भारतया पण्डित व संगीतकारत ई. सन् १७ गूगु  
सदी लायकुली आश्रित जुया चवन । उबले मैथिली गीति पद शैली नेपाल  
भाषा मे चिनिनु जुया चवन । अय् जुया प्रताप मल्ल, जगच्चन्द,  
निवास मल्ल, योग नरेन्द्र मल्लया इलय नेपाल भाषाय् शृङ्गार प्रधान  
तया रीति काव्यया साधना थःगु हे कथं जुयाः युजानु काव्य कृतिया  
संख्यात्मक व गुणात्मक प्रगति जुया वंगु खने दु । थ्व हे काव्य  
तत्कालीन जनजीवनय् अतिकं लोक ह्याःगु जुया चवन, लायकूया  
रङ्गमहलनिसें सर्वसाधारण प्रजाया ननि व कतः ध्येक ।

३.३ नैतिक काव्य- देश काल स्थितिया प्रतिक्रियां बुझ्कूगु  
नैतिक काव्य नं आपालं ज्ञात व अज्ञात कविपिसं चवया त्वःता थकूगु  
जुया चवन । पुराण बाखंया छुं किचः लाःगु खने दुनां हितोपदेश,  
पञ्चतन्त्र वाय् नीति शतकया प्रभावं तापाःगु नेपाल भाषाया १७ गूगु  
ई. सन् १७ सदी नैतिक काव्य मौलिक सिर्जनाया फल धाय्त्वः ।  
जगज्ज्योति मल्ल, सिद्धिनरसिंह मल्ल, प्रताप मल्ल व निवास मल्ल नेपाल  
भाषा नीतिपरक मे चिना वपि प्रख्यात कविपि खः ।

३.४ निर्गुण मुक्तक- छय्त ला सगुण भक्ति निसिं निर्गुण  
भक्तिया गीति मुक्तक नं नेपाल भाषाय् मल्ल जुजुपिनि शासन कालय्  
सिर्जना जुया वंगु खने दु । निर्गुण काव्य धाः बांलाक बलंगु ई. सन् १७  
गूगु सदि निसिं ने. सं. १५२ तक खः । कवि सिद्धिनरसिंह

(४२)

खेलुइताः

मल्ल, जय प्रकाश मल्ल, अभयानन्द स्वामीया देन थ्व विधाय् विशेष तःजि  
खने दु ।

३.५ बाखं मे- थ्व नेपाल भाषाया थःगु हे धाय् वहगु  
विधा खः । मेवदूत व रघुवश थेंजाःगु प्रबन्ध काव्य अधायन  
याइपि नेवाःतसें उजागु प्रबन्ध काव्य साधना मयासें प्रबन्ध व रूपक  
काव्यया द्युइ लाःगु थःगु हे पहगु बाखं-मे हे आपाः सिर्जना यानाः  
थःथःपिनिगु काव्य प्रतिभाया जः ह्वला थकल । सिद्धाज्या व पुवाज्या  
रागय् बाखं-म्ये आपाः चवयातःगु खने दुगुलि नं थ्व विधा नेवाःतय्  
थःगु हे मौलिक विधा खः । परम्परागत लोक म्ये, समकालीन ऐतिहासिक  
घटना व बौद्ध जातक अवदानया बाखंया लिधसाय् काव्य गुण जाःगु स्वस्थल्लाःगु  
नेपाल भाषा बाखं-म्ये नेवाःतसें आपाःयाना ई. सन् १८ गू व १९ गूगु  
सदि दुने यानावंगु खने दु ।

३.६ कथा ह्याय् म्ये : ध्याचू म्ये- गुला सिवा, सायाः व यैयाः  
जात्राया अवसरय् हाला न्यंकीगु लोक चरित्रय् खने दुगु विकृतियात  
कयाः ध्याचू न्यंकीगु कथा ह्याय् म्ये खः । थ्व म्ये थौं कल्लय्या ध्याचू  
म्ये (Satirical Poems) थौं पूर्वं रूप खः ।

४. प्रमाणीकरणया ज्याय् संभावित पंगलः

शोध ज्या यानाः छुं खंया निष्कर्षय् वय्त व थःगु खंय् क्वातुक तर्क  
तेवा विइकेत दसि खंया आवश्यक जू वइ । थ्व दसि नं अन्तःसाक्ष्य व बाह्य  
साक्ष्य धकाः निताजि दु । शोध ज्याय् नितां दसिदा आवश्यक जू । प्रस्तावित  
अनुसन्धान विषययात अन्तःसाक्ष्य व बाह्य साक्ष्य रूपय् छचले वहगु अनुसन्धय  
ज्वसं पर्याप्त मात्रां सुलभ मज्जुगुलि शोध ज्या यायां वनेवल्य् ववय् स्तुथना थें  
जाःगु पंगलः दं वय् फु-

क) रचनाकारया कृतित्व व व्यक्तित्व-विषय कयाः परिचयात्मक चर्चा व  
टिप्पणी याना तःगु तथ्य उवलया अभाव खनेदु । राष्ट्रिय अभिलेखालयया  
छगू ग्रन्थया छपती थ्व निगू श्लोक-

“सरस मन गुगु बिलास कलासन अ[द]भुत  
रसिक मधुर कोम[ल] भोज मेया पद ।

खेलुइताः

(४३)



छन्द गोम्हा कविराज सरस्वति ॥४॥

राजा देव प्रताप मल्ल कविया विस्तार भारव! अति (अति)

मामा छन्दमिताक्षरं रस पदं ज्ञानी गरुड ध्वजं,

योगी सिद्ध नृसिंह देव सरसं भाखामय निर्गुणं

ज्ञानार्थस वृषक ध्वजो अति सर्वज्ञ छत्र ध्वज ॥५॥

-माई. फि. वी२८४।१७, रा. अ.

जक लुगु दु । अन्तःसाक्ष्य रूप्य कवि विजयानन्दया परिचय संकेत विज-  
यानन्दया म्ये "नृप गृहाण जुद्ध विक्रम शाह जन कवि विजयानन्द कवि  
लहाक" उल्लेख जुगुलि वयकः श्री ५ गीर्वाण युद्ध विक्रम शाहया लायकुली  
तकं थ्यंहा कवि रूप्य याउँक परिचित जू वः । अथ्य हे वृषभानन्द नं  
षःगु परिचय थ.गु छपु म्येय थुकथं विउगु दु- "परवत पति भूपालेन्द्र मल्लनं  
सियाओ, सुदलि छन्, बिनति याडान, सुपुरुष पुरुषन पास यायिओ सत,  
वृषभाया थ्व खा पलमाने" (माई. फि. वी.४०१।१९, रा. अ.) ।

(ख) दापा खलः व भजन मण्डलीतसें थःथःपिके दयाच्वंगु भजन  
सफू छसि कथं सुरक्षित याना तयगु व्यवस्था छने मदुगुलि नेपाल  
भाषाया काव्य प्राचीनता कोछी ज्यामछिना च्वन । कवि व रचना तिथि  
अज्ञातगु गीति काव्य गनं गुवल्ले रिख्य च्वःगु जुइ धयागुया अनुमान  
तकं याय् मछिना च्वन । मेया उपसंहार वाक्यस जुजुया नां बिया तल नं  
रचना काल सन्दिग्ध जुया च्वंगु गुलिख्य रचना (गथ्य कि रण मल्ल व  
जय जग मल्ल देवया नां दुगु) प्राचीनतम अभिलेख दाफा ग्रन्थ सुरक्षित  
जुया च्वंगु मल्लगुलि शंका निवारण याय् मछिना च्वन । थुकि याना  
दकले सकले तःधंगु समस्या नेपाल भाषा प्राचीन काव्यया रचना काल  
निर्णय याय्गु व थुकिया विशुद्ध ऐतिहासिक विकास क्रमया रूप रेखा  
वास्तुिकेगुया जुया च्वन ।

(ग) नेपाल भाषाया पुलांगु गुगु रचना विशेषया चर्चा प्रसङ्ग  
याना तःगु समकालीन चव्खं व काव्य कृति हे नं दुर्लभ जुया च्वन ।  
छन्द, अलङ्कार, थुजाःगु काव्य शास्त्रीय ग्रन्थय नेपाल भाषाया गीति पद  
दसु कथं ह्यथना तःगु समकालीन ज्वलंनं आःतक लुया मवःनि । थुकि  
याना काव्य शास्त्रीय व संगीत शास्त्रीय दृष्टि नेपाल भाषा काव्यया गुण पारख  
जुया च्वंगुया दसि नं न्हयःने च्वमवल ।

(४४)

लेखुइताः

(घ) गुगु रचनाय आखलं सम्बन्ध भवका तःगुली अर्थ दुर्बोध्य  
याना खास गुगु देवात लक्ष्य याःगु खः निर्णय याना व रचनायात  
खास ऐतिहासिक क्रमय को छुके मछिना च्वंगु समस्या नं यक्व दु ।  
गथ्य "वरख थ्व नेपालया चरन पि तिगु गुन" व "पञ्चदाल" ★ इत्यादी ।

(ङ) कविया नां छने दुगु मेया ख्यं मुख्य नांया स्वाताजि समस्या  
प्रमाणीकरणया लय न्हय वया च्वन —

(!) कूटययुक्त नां गथ्य तिथि गु सिंह व नाग नसाध्वज

(!!) थथ्य हे देवीया दास, चण्डिका दास, हरया ध्वज नां नं अन्तः  
साक्ष्य व वाह्य साक्ष्य ज्वलं आः थथ्य मल्लनिगुलि भ्रमपूर्ण जुया च्वन । हानं  
थथ्य नां दुपि कविपिनि रचना छपुयां छपु जक लुयाः परिचय रहीत  
अवस्थाय लाना च्वन ।

(!!!) गुगु गीति काव्यया स्रष्टा रूप्य न्हयना तःपि जुजुपिसं हे  
व मे च्वःगु खःला मखुला धयागु नं शङ्का दना वः । जगज्योति मल्ल,  
सिद्धि नसिंह मल्ल, प्रताप मल्ल, निवास मल्ल, जगत प्रकाश मल्ल, जगज्य  
कुमुदिनी, जय प्रकाश मल्ल, रणजीत मल्लपिनिगु स्रष्टा व्यक्तिवय्  
शङ्कायाय् थाय् मदु । थुपि त्वःता मेपिनिगु ख्यं शङ्का याय् थाय् दु ।

च) जो ला.गु नां व वहे नां दुपि तःमह मछि दुगुलि याना नं  
गुगु रचनाया खास स्रष्टा सु खः, व रचना गुवल्ले रिखेया लाः कोछीगुली  
नं समस्या दया च्वन । दसुया निरति महिन्द्र मल्ल व जय लक्ष्मी । नेपाल

★ श्री हेमराज शाक्यया पाखे कया यल ओकु बहाः (रुद्र वर्ण महाविहार)  
या दाफा सफू अध्ययन यानावल्ले कवि विश्व हर्षया खं व "पञ्च दाल"  
धाःगु अस्पष्टगु ल्याः स्पष्ट जुल । उगु दाफा सफूया थुपि निपु म्येया  
समाप्ति वाक्य थ्व सन्दर्भय अध्ययन याय् वह जू ।

क) पञ्चरङ्ग दुवाल (१५९ यात न्हयकथं व्वने १५५) जुल नेपाल  
संवत्सल, कर जोरी वारंवार विश्वहर्षन लहाक गणपति ।

- ओ. व. दा. स., पौ ८५, मेपु ल्याः १९६९

ख) भूपतिद्र श्री राजेन्द्र साहया (ने.सं. १३७-१६७) सुमंगल ।  
विश्वहर्ष दीन वंछया बिनाशा पाप या ॥

- व हे, पौ ११०, मेपु ल्याः १९४१

लेखुइताः

(४५)



भाषाया तःगु मछि दाफा व भजन सफुती दुध्याःगु म्येय् महिन्द्र मल्ल ना न्हयथना तल । थ्व नायात महेन्द्र मल्ल (ने.सं. ६८०-६९४) या ना नालेगु खःसा पुरातात्विक अभिलेखय् फुक्कय्सं महेन्द्र मल्ल हे ना स्पष्ट च्वया तःगु दु । मे चिनेत गण वाय् मात्रां मबिल धाय् नं महिन्द्र व महेन्द्र निगू नं वःगु हे मात्रा ल्याःया खँवः खः । महिन्द्र सिंह व वीर महेन्द्र अथवा वीर महिन्द्र ना उल्लेख जूवःगु मे नं दु । थुमि पाखें अपायसकं भ्रम मजू, महिन्द्र सिंह ला स्पष्ट व निश्चित हे जुल । वीर महेन्द्र वाय् वीर महिन्द्र मल्ल धाइगुली नापसं वीर खँवः व 'लोकनाथया' धयागु खँवः न दया च्वनीगुलि थ्व योग नरेन्द्र मल्लया काय् (ने.सं. ८२९-८३५) धकाः मेमेगु पुरातात्विक अभिलेख ज्वलंया लिधंसां नं निश्चित रुपं परिचित जूवः । जय लक्ष्मी ना वःगु मे छपु हे जक दु, तर जयलक्ष्मी नां दुपि तःमहं मछि रानी थुकथं दया च्वन- अ) नृपेन्द्र मल्लया रानी, आ) योग नरेन्द्र मल्लया छम्ह रानी, इ) भूपतीन्द्र मल्लया रानी, ई) रण- जीत मल्लया रानी । दुःखया खँ खः जय लक्ष्मीया कवि व्यक्तित्वया परिचय बिद्गु मेगु दसि छुं मदु ।

उपसंहारः- आतक सुलभ जुयाः च्वय् च्वंगु अभिलेख ग्रन्थय् च्वंगु नेपाल भाषा गीति काव्य मध्यकालीन नेपालय् नेपालया थःगु हे काव्य परम्परा दया वंगुया ज्वलन्त दसि खः । मैथिली, बंगला, अवधि इत्यादि भारतीय भाषां नुने मफय्क उर्वलय् नेपाल भाषां थःगु भाषिक व साहित्यिक विशेषता न्ह्यब्वया वर्तमान नेपाल अधिराज्यया काव्य परम्परा छगू महत्वपूर्ण व तोफिके मजिउगु देन बिउगु खँ त्वः फिका च्वया तःगु नेपाली साहित्य इतिहास अपूर्ण हे जुइ । देश, देशवासी व विश्व मानव प्रेम भावनाया पंलिनाः च्वयातःगु नेपालया निगु लखय्, फसय्, चाय् सिजित जुया ब्वंगु नेपाल भाषाया प्राचीन काव्य स्वां नेपाल व नेपालीया अमूल्य सम्पदा खः । स्व. मानदास तुनाधर थःन्हस्यां ल्हाया तःगु व ल्हाय्का कथा तःगु मे दाफा सफूया मेनाप पाना मच्चंगु खँ टक्सार त्वाः तानसेनया दाफा सफूया किपा व प्रेम बहादुर कसाःया थाय् च्वंगु दाफा सफूया किपाया मे ब्वनाबलय् पाठ भेद अपायसकं मदु । प्राचीनतम दाफा भजन सफू दुर्लभ जुयाच्वंगु आःया स्थिती पुलांगु मे, बाखं मे, मतेनायामे सफूत प्रस्तुत शोध ज्याया निति अनुसन्धय् ज्वलं

थय् स्वीकार्य जुइमाः ताया । थय् जूसा जात वा अज्ञात पुलापिनि काव्य कृतिं प्रति की पाखें उपेक्षा मयाःगु जुइ, अग्याय मयाःगु जुइ ।

### लिख - खँ प्यला (Foot-notes)

- १) दिल्ली रमण रेग्मी, मिडियवल नेपाल भाग ४ (इ. सन् १९९६) पौ १५३-१५४
- २) वहे, वहे, पौ २९८-२९९
- “... — श्री श्री जय रणजित मल्ल देव श्री श्री वृद्धि लक्ष्मी देवी श्री श्री साहेब जुजु नेहा माचा थेमिस शरण छोड वलस — ”
- ३) वहे, वहे, पौ २८८ व २६७
- “..... महाराजाधिराज श्री श्री जय रणजित मल्ल देव प्रभुयाकुलसन बोभु कायाव तयाव, सिभ लिग कोटस, थाना वव वेलस ये, यल, गोर्षा सोहा राजाया थाना भाचय याङ्खाव ओकुन्हु बाभुलि तेलाव थयमि वुदे, नकदेश, चोरपुरया पंचा प्रजा पनिस्त छपु रस दोहा प्रसाद प्रसन्न जुया जुल — — — ”
- ४) वहे, वहे, पौ ७५, ९०, १००, १०१
- ५) किपा कथा ह्यागु दाफा व भजन सफू थुपि खः-  
 क) सूर्य विनायक (छवप) — नेपाल लिपि च्वया तःगु सफू १ गू जकया  
 ख) महालक्ष्मी थसिखेल यल — देव नागरी (त्यया ल्यया) ”  
 ग) काय्गु ननि गाःवहाः, यल — ”  
 घ) वुंगद्यो, वुंगय् — नेपाल लिपि गनं गनं देवनागरी (त्यया ल्यया)  
 ङ) नाग बहाः यल — देवनागरी ”  
 च) भिछे बहाः यल — नेपाल ”  
 छ) कृष्ण लीलाया पौभाः —  
 (राष्ट्रिय धातु संग्रहालय) — नेपाल लिपि फुक्कं (त्यया ल्यया)  
 ज) भिद्यः, मंगल — नेपाल ” प्यब्वय् स्वब्व जक काय् धुन  
 ङ) श्री प्रेम बहादुर कसाःया थाय्गा — [त्यया ल्यया]  
 अ) टक्सार त्वाः पाल्पाया दाफा सफू वःगु — फुक्कं  
 ” बाखं ” ” — फुक्कं व नाटक आंशिक
- ६) रेग्मी व हे, भाग २, पौ ८३८ ।



"... It is true that if it were not for their drama and lyrical compositions they would not have passed as able writers ... .."  
 Seigfried lien Hard, Newari Giti Manjari (Stockholm : 1974), Page 17

"... - Thus the present volume containing the round number of one hundred hymes, Poems and ballads, has a double purpose: firstly as far as possible to offer a representative selection from a poetry bound to soon to become extinct, and secondly, to put into hands of the learned reader compositions in Newari which neither translate nor paraphrase sanskrit, but which, in essence, are primarily Newari."

७) स्व. श्री मान दास तुलाधर मुंका दीगु म्येया श्रोत धुपिं खनेदु । अनं म्ये ल्हाया तःगु कापी, चव्या तःगु जुयाचन —

- क) असं ल्वाःया दाफा सफू ख) जान तुलाधर असङ्गु बहाः  
 ग) यवही भगवान बहाः घ) श्री करुणामय, यल  
 ङ) सिद्धि चरण श्रेष्ठ च) गोल देशया सफू  
 छ) हरिकृष्ण, असं ज) प्रेम बहादुर कसाः  
 ण) दुर्गलाल अ) चण्डिका लाल माय्के (मानलालयागु मे)  
 ट) बखत भजनावली ठ) दिल बहादुर किपूया सफू  
 ड) लोक रानया पु रांगु मे सफू ड) गोरख बहादुर  
 ण) धमा धूया दाफा सफू त) टक्सार टोल, तानसेन  
 न) श्री प्रेम बहादुर कसाःया धाय् चवंगु दाफा, भजन व मे सफू —

- क) दाफा सफू ६०८।२९५ ख) दाफा सफू ६।५३ व २२२ थ  
 ग) " " ५ घ) " " ५८  
 ङ) " " २ च) " " १ संस्कृत व मैथिली जक  
 छ) " " ९ ज) " " (सफूया ल्याः खनेमदु)

- ऊ) " " X छ) " " X ग ( " " )  
 ङ) " " X घ) " " ७  
 ड) " " ६७।१७०५ ङ) " " थिमि बालकुमारीया  
 ण) " " ४८।४०१ त) मे सफू ३  
 य) मे सफू ४७७ द) " " ६०७  
 घ) " " १२ न) " " १४  
 प) " " १३ फ) " " (सफू ल्याः मदुगु)  
 ब) " " ६३१ भ) मंगला छे मनेद्यो भजन सफू (बधप)  
 म) " " १० व २२२ थ

९) राष्ट्रिय अभिलेखालयस दुगु मे सम्बन्धी ग्रन्थ-

ग्रन्थ नां	मा.ह. फि. ल्याः
क. गीत	बी २८७।३६
ख. गीत	बी २८४।१७
ग. गीत	बी २८४।२०
घ. गीत गोविन्द	बी ३९५।२६
ङ. गीत पुस्तक	बी २८४।३४
च. गीत पुस्तक द्वयम	बी २८४।२५
छ. गीत पुस्तक	बी २८४।३१
ज. गीत संग्रह	बी २८४।१०
झ. " "	बी २८४।१९
ञ. " "	बी २८५।६ गीत गीतेश्वर मे.सं ७२५ श्लोक १६ तक दुगु मतिना बाबं मे ।
ट. " "	बी २८५।८
ठ. " "	बी २८५।१५
ड. गीत संग्रह	बी २८५।११
ढ. " "	बी २८५।१२
ण. नानार्थ पन्च दश गीत	बी २८६।९
त. राम	बी २८७।३



ध. राग माला	बी २८७।१०
द. " "	बी २८७।९
ध. " "	बी २८७।११
न. " "	बी २८७।१४
प. संगीत	बी २८८।२
फ. " "	बी २८८।५
ख. संगीत भाषा	बी २८८।२६
(नेपाल भाषा संगीत) ने.सं. ७९२ जगज्जन्दया ५३० पु. मे. बु.गु	
भ. गीत	बी २८४।३६ महिन्द्रसिंह कृष्ण बाबुरया मे
म. स्वोच्च भजन गीत संग्रह	बी ४०१।५९
प. संगीत चन्द्र	बी २८८।२२

१०. राष्ट्रिय अभिलेखालयया बही (सफू धलः) माई. फि. हयाः ए ६१०।२१स  
न्यायना तःगु मे सफू -

- |                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| क) मे सफू                            | ख) साङ्गवा प्याखनया में            |
| ग) श्री श्री भूपतीन्द्र कृत गीत      | घ) दशावतारया में                   |
| ङ) मे संग्रह पुरान                   | च) रामायणया में                    |
| छ) मे साकुल चुकुड                    | ज) श्री जगज्ज्योति मल्लया मे पुराण |
| झ) श्री ५ भूपतीन्द्र मल्लया मे साकुल |                                    |

[ एव गोष्ठी पत्रय अभिव्यक्त याना तयागु खँ शोध ज्या याया वनेबलय  
हीके माली यःनि । गोष्ठीइ विद्वानपिसँ याना दोगु टिप्पणी व मुकाब सकार  
यानाः एव च्चखँय गनं गनं मज्जि मगाःगु खँ हिलागु हु । मेगु खँ गथे खः  
अथे तुं ल्हायवया च्चवना । एव च्चखँ च्चनिपित नेपाल भाषा प्राचीन काव्यया  
अध्ययनय तुं अंशय स्वाहालि जुइ ताया । ने.सं. ११०० तखला एव १०  
खुम्ह एव गोष्ठी पत्र पाटन संयुक्त क्याम्पसय जुगु अनुसन्धान गोष्ठीइ च्चयागु  
खः । - च्चवि ]

## विचार-महिमा

- जगदीश चित्रकार

नमस्कार !

जि विचार खः ।

जि सनातन मखु,

आधुनिक मखु ।

सनातन व आधुनिकया संधी.

जि विचार खः

विचार-कविता खः ।

विचार दुपि फुक्क नेता,

विचार मदुपि कय्ता,

तर विचार मदुम्ह मनू हे मदुगुलि

कय्ता जक कय्ता !

जि विचार खः, छिगु जिन्दगीया अचार खः ।

जि सिउ - छिकपि न्हिली ।

जि हास्य खः

शोक खः

संयोग-वियोग

सृष्टि व संहार खः ।

फुक्क मस्तिष्कया सृष्टि जक-



श्व शब्दत जिगु म्हुतुप्ताः पाकां मुइगु मुलु व सुका जक मखु,  
इच्छा हे स्यायगु धार जुया बिल ।

अलय् श्व फोन कलया मतलव ? खँ छु ? छयनय् लहाः दिकः  
बिचाया सागरय् वववाना चवनी शान्ति । शान्तिया नुमलय् थौं अशान्ति  
या ज्वालामुखी तज्यानाः छयं हे दिगिदिगि ववाक्क भ्रखाय ववया चवनी ।  
छु लुमन थै मस्यु ? व जुरूक दनाः फोन दु पाखे वन । फोन याय्त  
गनया तम्बर डायल याय्त्यनी । ... तर घृणा व तमं जाः गु ख्वाः  
ज्यानाः रिसिभर दिकी । भुनुभुनु याक्का हे हाली “ह्वाय् चायाः फोन  
यातकि जि खँ लाय् फइमखु । जिगु हक हनन याय्त स्वःपि मनूतय्त  
थौं जि थःगु कालीस्वरूप कयना बी .... अलय् सी अमिसं कि जि शान्ति  
जक मखु महाकाली नं — ।” याक्कु छिनाः शान्ति पलंगय् ग्वारातुलेत  
वनी । छगू प्रतिकाय् ववथा दक न्यनाच्चंगु म्हयसत प्वकेगु, अलय् त  
दिकेगु थल लिहाँ वइगु प्रतिकाय् ।

किर्रर्र — ! किर्रर्र ... !! किर्रर्र ... !!! बिचालं  
ग्वानाच्चंगु ख्वाः तमं दनदन छवयावड शान्तिया । “व हे मिसाया फोन  
मखा जुइ । आसे, आः जि वयात म्हुतुइ वक्क जवाः बियाः थायामथा  
मयाःसा — ।” काचाक्क रिसिभर ल्हनी ।

“छाय् अफिस मवनागु — ... ? अन रिङ्ग याना चवना का ।”

“छाय्, जि छेय् चवनाः छि कपाः स्याःला — !!??”

“खु बतं वः थै च्वं जा नः मवयागुलि ? छाय् सिस्टर रोमि  
फोन मयाःला ? म्वाःलका ताःहाकः खँ, काय्कि लिफमया टिकट कयातइगु  
दु । अं डा० कृष्णया बर्थ-डे थौं जीपि निम्हसितं सःतातःगु दु । व हे  
डिनर पार्टी — ... । उखेतुं वनेगु खला, भच्चा — ... ।”

“छिगु ड्युटिले — ?”

“उकेला छेय् जा नापं नःमवःसे निहनसिया ड्युटि याना चवनागु ।



## पण्डित सुन्दरानन्द : छगू चर्चा

धनबज्र बज्राचार्य

नेपालया धर्म, कला आदिया क्षेत्रय् जक मखु विद्वत्ताया क्षेत्रय् नं ‘यल दे’  
या योगदान कम मजू । इतिहासया पाना पुइका स्वल धाःसा थःगु देशय्  
जक मखु विदेशय् नं वना विद्या व धर्मया प्रचार याःपि यल देया ‘महापण्डित’  
पिनिगु यक्क देन दयाच्चंगु कीसं सीका काय् फु । विशेष याना संय्देश  
थजाःगु दुगंम देशय् वनाः विद्या व धर्म प्रचार याना वंपि यल देया ‘महापण्डित’  
पिनि त कीसं श्रद्धापूर्वक लुमंके बहजू ।

श्वला प्राचीन व मध्यकालया खँ जुल । आधुनिक कालय् नं श्व विद्वत्परम्परा  
छुं अंशय् कायम हे जूगु खने दु । उदाहरणया रूपय् कीसं पण्डित सुन्दरानन्द  
पण्डित अमृतानन्द, पण्डित गुणानन्द पिन्त कयने फु । श्व स्वहा छगू हे विहारया  
छगू हे वंशया पण्डितत खः । प्रस्तुत चिन्चाधंगु लेखय् पण्डित सुन्दरानन्दया  
बिषयय् छत्वाःचा खँ चवगु कुतः याना चवना ।

नेपालया प्राचीन विहारमध्यय् यलया ‘ओकुबहाल’ नं छगू खः । श्वया  
मेगु नां ‘रुद्रवर्णमहाविहार’ खः । अन प्राप्त ताडपत्रया अध्ययन याना स्वय्  
बलय् श्व बहाः लिच्छवीकालय् हे स्थापित जूगु खः धंगु खँ सिइ दु । व  
हे प्रसिद्ध बहालय् पण्डित सुन्दरानन्दया जन्म जूगु खः । पण्डित सुन्दरानन्दया  
जन्म मुबले जुल धंगु निश्चित तिथिमिति प्राप्त मजुनि जे. सं. १९३ स



(वि. सं. १८५० य) छगू सफू रूढया च्वःह्य लेखकया रूप्य सुन्दरानन्द खने दु । पण्डित वाणीविलास पण्डियात सुन्दरानन्द ने. सं. १९३ (वि. सं. १८५०) स 'वेददीप' धेगू सफू रूढयाः च्वया विउगु लूगु दु । अबले सुन्दरानन्द नीदं जक दुहा जूसां ने. सं. ८९३ (वि. सं. १८३०) पाखे सुन्दरानन्दया जन्म जूगु अनुमान याय् छि खनेदु । हाकरं पण्डित सुन्दरानन्द राजकुमार बहादुर शाहया प्रशंसाय् छुं पद्य च्वया थकूगु लुयावया च्वगु दु । 'बहादुर शाह वर्णनम्' धेगू व पद्य बहादुर शाहया उत्थान कालय् ने. सं. १०६-११३ य (वि. सं. १८४३-५० य) च्वःगु खने दु । थुकि नं सुन्दरानन्दया जन्म समयया अन्दाज याय् फु । ने. सं. १५३ (वि. सं. १८९०) तक सुन्दरानन्द जीवित तिनि । अबले तक वं च्वया च्वनतिनि । थुगु किसिमं पीदं मयाकक सुन्दरानन्द लेखकया रूप्य च्वनाच्वगु खनेदु । पण्डित सुन्दरानन्द छगू जक भाषाय मङ्गु प्यंगू प्यंगू भाषां सफू च्वया थकूगु खनेदु । व खः संस्कृत, नेपाली, नेवाः भाषा व 'बोहा' रूपया हिन्दी भाषाय् कलम चलेयागु खः । उकि थः जोलिजोपि मेमेपि कवि लेखकपिके महुगु थव विशेषता सुन्दरानन्दया थःगु हे विशेषता खः ।

पण्डित सुन्दरानन्दया कृतित निब्व खलाः कीसं अध्ययन याय् फु । छगू मौलिक कृति व मेगु अनुदित कृति । सुन्दरानन्दया मौलिक कृति 'त्रिरत्नसौन्दर्यगाथा' मुख्य खः । थव 'गाथा' अर्थात् प्रशंसात्मक वर्णन रूप्य च्वयातःगु ऐतिहासिक कृति खः । थुकी श्री ५ पृथ्वीनारायण शाहनिसें श्री ५ राजेन्द्र विक्रम तकया प्रशंसात्मक वर्णन यानातःगु दु । जुजु, रानी व मन्त्रीयात 'त्रिरत्न' रूप्य चित्रण याना ५२ स्तुतिकाव्य च्वया तःगु खःसां थुकि सुन्दरानन्दया ऐतिहासिक ज्ञान व मौलिक कविता शक्ति पिब्वः । थव बाहेक सुन्दरानन्दया फुटकर कविता नं यक्व लुया वःगु दु । छुं प्रकाशित जूसां अप्रकाशित नं आपाः हे दनि । पण्डित सुन्दरानन्दया वंशज यज्ञानन्द वज्राचार्यया सौजन्यं प्राप्त सुन्दरानन्दया छुं अप्रकाशित फुटकर कविता जिके दनिगु थुपि खः —

१. श्री व्याघ्र भैरव सुन्दराष्टक (नेपाल भाषा अनुवाद सहित)
२. श्री लोकनाथ सुन्दराष्टक
३. श्री घन सुन्दराष्टक

४. आनन्द सुन्दराष्टक

५. कुलरत्न पञ्चक

६. चैत्यराज सुन्दरस्तव

७. त्रिरत्न सुन्दर षोडशी

थथे हे माला स्वल धाःसा सुन्दरानन्दया मेमेगु अप्रकाशित कृतित आपालं लुया वइतिनि । सुयाके दुसा पत्रिकाय् अथवा सफू सफुती पिकाय्केम कल्याण जुइ ।

सुन्दरानन्दया अनुवाद रूपया कृतिमध्यय सुन्दरानन्द रामायण नामं प्रकाशित 'अध्यात्मरामायण' मुख्य खः । सुन्दरानन्द नेपालय् अति लोकप्रिय महायानी बौद्ध ग्रन्थ 'प्रज्ञापारमिता' या नं अनुवाद याना तःगु दु धेगु यानया वंशज यज्ञानन्द वज्राचार्यया धापू दु । व ग्रन्थ धाःसा प्रकाशय् थय् मफुनि ।

च्वय् न्हयथनागु आपालं कृति पण्डित सुन्दरानन्दया विषयय् यक्व खं तीके फु । सुन्दरानन्द संस्कृत भाषाय भचा कमचोर खःसां कलम चले जूहा थयवहार कुशल लेखक खः । थव निबन्धय् सुन्दरानन्द इतिहासकारया रूप्य बिउगु योगदानबारे विद्वानतयगु ध्यानाकर्षण याय्गु जक जिगु लक्ष्य खः ।

सुन्दरानन्दया इलय तक कीथाय् शिलालेख आदि ऐतिहासिक सामग्रीया अध्ययन यानाः वैज्ञानिक रूपं इतिहास च्वय्गु ज्या बांलाक शुरु मज्जनि । ने. सं. १००० स (वि. सं. १९३७ य) भारतया प्रख्यात विद्वान पं. भगवान लाल इन्द्राजी नेपालया २३ शिलालेख प्रकाशित यासांनिसें तिनि कीथाय् वैज्ञानिक ढंगं इतिहासया अन्वेषण याय्गु ज्या शुरु जुल धकाः मानेयाना तःगु दु । तर थवयासिबे अर्धशताब्दी न्ह्योहे पण्डित सुन्दरानन्द च्वया थकूगु 'त्रिरत्न सौन्दर्य गाथा' सफुती शिलालेख, ताम्रपत्र आदि ऐतिहासिक सामग्रीया छुं अध्ययन याना तय् धुकूगु खनेदु । अबले सुन्दरानन्द ऐतिहासिक घटना सम्बन्धी तिथि मिति व वशावलीया नं संग्रह याःगु खनेदु । पं० सुन्दरानन्द शिलालेख वचनाः रूढया भारदारतय्त बिउगु दसि खं नं लूगु दु । यल कृष्ण मन्दिरया सिद्धिनरसिंह मल्लया शिलालेख वचनाः उकिया पाठ रूढयाः माथवरसिंह थापायात विउगु खं छथाय् सुन्दरानन्द थथे च्वया तःगु दु—



“श्री कृष्णजु देवल्या शिलापत्रया नकल श्री माधवरसि थापा कर्णेल  
रह्यकल । सं. १५३ आशुन ।”

थुकि ने स. ११३ स (वि. सं. १८९० यू) हे सुन्दरानन्द यल कृष्ण  
मन्दिरया शिलालेख व्वंगु खँ सिद्ध जू । व शिलालेख लिपा ने. सं. १००० म  
( वि. सं. १९७३ यू ) तिनि भगवान लाल प्रकाशित यात । थथे  
सुन्दरानन्दया त्रिरत्नसौन्दर्यगाथाय् अनेक शिलालेखया उल्लेख जूगु दु ।  
कान्तिपुरया जुजु प्रतापमल्लया १५ ता लिपि च्वया त. गु प्रसिद्ध अभिलेखया  
उल्लेख नं सुन्दरानन्द याना त. गु दु ।

थुकि शिलालेख आदि ऐतिहासिक सामग्रीया अध्ययन याना: नेपालया  
ऐतिहासिक सामग्रीया ग्रन्थ च्वयगु कुत: या: ह्य नेपालया प्रथम लेखक  
पण्डित सुन्दरानन्द ख: धंगु खने दु । अनया थ्व प्रयासयात अनया  
नातेदार पण्डित गुणानन्द अछ न्ह्याकल । राइटया हिन्दि अफ नेपाल  
धका: प्रख्यात वशावलीया रचयिता मध्यय छ्हा प्रमुख व्यक्ति गुणानन्द ख ।  
व वंशावलीइ प्रशस्त शिलालेख व ताम्रपत्रया उपयोग जूगु दु । थ्व  
खँ विचार याय् बह जू ।



ने. सं. ११०२ न्हू दँया लसताय्

देया व्याक्क जनता थ: थ:गु जातिय भाषा,  
साहित्य, संस्कृति व कलायात च्वन्ह्याका: विश्वया  
न्ह्या:ने नेपा:या ह्या तय् फय्मा । जिमिगु -

— भितुना —

ललितपुर नगर पञ्चायत  
परिवार ।

पाखं

विस्थापन

— केदार 'सितु'

थौं नं छुं ड्वर दु । म्हीग: म्हीग स्वया: थौं कपा: भचा अपो हे स्याना  
यल । अय्सां तबि निचा: एनासिनं तारे याय्त स्वय । तर अहं ! स्यागुलिइ  
छुं अन्तर वडमखु । न्हाबलें ला थथे हे ख: । व हे कपा: स्याङ्गु न मखा ।  
ड्वर ला भति भति व हे दइ । जि थ्व विषय चिलेत स्वय । तर, कपा: ऊन  
तसकं स्यानावल । मेगु निचा: एनासिन नया बिइ । तर अहं ! कपा: स्यागु  
मवलाय्गु नां तकं मका: । ऊन तसकं स्यानावल ।

तेविलय् च्वगु उपन्यास कया: स्वय । स्वयगु तल्लीनता जिके मदु, विचार  
एकाग्रता जिके मदु । उपन्यासयात तिना बिइ । तेविलसं तयाबिइ । ऊयालय्  
वने । पिनेया दृष्य स्वय । व हे दृष्य ! व वचव, गुलाफ स्वांया का:, अमा,  
व लुखा अले पिवा: । दक्क पुलां जुइ धुकल, मुक्क पुलां । जिगुलागी थ्व  
पृथ्वीइ न्हूगु छुं न सृष्टि मज्जनि । फुक्क पुलां ! व वेंचुगु सगं: वेंचुया वेंचु हे  
तिनि, व सुपांय हाकुगुया हाकु हे तिनि ! स्वां-सिमा मदुगु नांगागु गुं ।  
फुक्कसिनं जित: लाय्बुयाच्वगु दु, हिस्यानाच्वंगु दु । ख:, मर्गत थ:गु रंग हिले  
मफुनि, सुपांय थ:गु रंग हिले मफुनि, गुं घात हराभरा याय् मफुनि । ख:, जिगु  
जीवनय् न अज्यागु छु न्हूवा: व:गु मदुनि । मानौ, छगू ताहाक:गु यात्राय् वहे  
वहे दृष्य दोहरे जुयाच्वंगु दु । आह ! मिखातय् न्हूगु छुं विषय लगु मदु ।

+

+

+

थौं निसैं वसन्त गुरु जुल । गुलिखय् स्वां-सिमात जुळ्मुक्क दना व:गु दु ।



ने. सं. ११०२ न्हू दँया लसताय्

व्यावक इष्टमित्र व ग्राहकवर्गपिन्त

भितुना

गादा रंग, म्हंचा:गु, नँस्वा:गु, सा:गु निलगिरी

चिया भपिया: संतुष्ट जुया दिसै !

थोक व खुद्रा विक्रिया लागो स्वापू तय्गु थाय्

मन्डिन्द्र चिया उद्योग

लगंख्य:, यल !

(वडा. नं. ५ थसिख्य:)

ने० सं० ११०२ न्हू दँया लसताय्

- भितुना -

- १) हिमाल आयल एण्ड स्टिल ( प्रा. ) लि०
- २) भाजुरत्न इन्जिनियरिङ्ग एण्ड सेल्स ( प्रा. ) लि०
- ३) स्याकार कम्पनी ( प्रा. ) लि०
- ४) श्यामुकापु इन्टरनेशनल
- ५) हिमाल अक्सिजन ( प्रा. ) लि०
- ६) मैनेजमेन्ट सर्मिसेज ( प्रा० ) लि०
- ७) लक्ष्मी उद्योग ( प्रा. ) लि०
- ८) हिमाल एजेन्सी

ज्योति भवन, कान्तिपथ ।

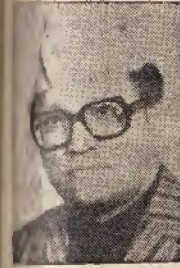
पौद्यां ल्या: १३३,  
ये, नेपाल ।

फोन ल्या: ११४९० व १४३२७

( ८२ )

खेलुइता:

खल्लावल्हा



भाजु कृष्णचन्द्र सिंह प्रधान

नाप छमा:

परिचय

जन्म- ने. सं. १०४६ नागपञ्चमी ।

जन्म जूगु थाय्- सुस्तागां, ये ।

चवनेगु थाय्- ताहाच, ये ।

शिक्षा- स्वाध्याय ।

सामाजिक, शैक्षिक व राजनैतिक सेवा- शान्ति निकुञ्ज विद्यालय व नेपाली साहित्य परिवर्द्धन संस्थापक सदस्य मध्ये छहा, सन्देशगृह (ने. सं. १०१७) व विद्यामन्दिर पुस्तकानय (१०६७) या संस्थापक; प्रगतिशील लेखक संघ (१०७३), नेपाली साहित्य संस्थान (१०८४) व महेन्द्ररत्न पब्लिक कलेजया संस्थापक सदस्य; २१ दँ तक शान्ति निकुञ्ज, कन्या मन्दिर व महेन्द्र रत्न पब्लिक कलेजया अध्यापन कार्य; ने. सं. १०९०-९४ तक नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठानया सहसदस्य; गुरुङ राजनीतिनाप सम्बद्ध; ने. सं. १०९९ व १०७४ दँय् सुरक्षा कानून अन्तर्गत जेल ।

सजगा:- जागीर, साक्षा प्रकाशनया महाप्रबन्धक ।

साहित्यिक व भाषिक कृति

क) नेपाल भाषा- कीय साहित्य, बाबु ( समालोचना ) पत्र-पत्रिकाय् तःपु लेख प्रकाशित । 'पासा' ( हिली ), 'यज्य' ( मथुरा व रमाया यःपी मुना ) व 'रमा' ( च्वमि-मथुरा साय्मि ) या सम्पादन ।

( ८३ )

खेलुइता:



ख) नेपाली भाषाय् भञ्ज्याङ्गनिरै; कवि व्यथित र काव्य साधना; सालिक (निबन्ध); नेपाली उपन्यास र उपन्यासकार । साक्षा समालोचना, आँखा - लय्पौ (१०६८), जन साहित्य (१०७६) व हिमानी (१०८६) या सम्पादन ।

सिरपा: - 'कवि व्यथित र काव्य साधना' ग्रन्थबाट मदन पुरस्कार (१०७९) 'नेपालीमा श्रृंगारकालीन कविताको विकास' या निति रत्नश्री पदक (१०८६); 'नेपाली उपन्यास र उपन्यासकार' यात साक्षा पुरस्कार (११०१); गो. द. वा. (१०८८) ।

भ्रमण- भारत, श्रीलंका, चीन, थाइल्याण्ड, बर्मा, जापान ।

★

★

★

भाजु कृष्णचन्द्र सिंह प्रधानज्यू, दकसिबै ह्यापां ने सं. ११०२ क्यांगु न्हू-दंया लसताय् जिमिगु 'खेलुइता' या पाखे छित भित्तुना देछाय् !

न्यास: १ छि साहित्य ह्यलय्-विशेष याना समालोचना विधाय् पला: छियेत छुकि प्रेरित जुया दिया ?

स्वीदं न्या:या खं ख: । उबलेया प्रगतिशीलताया लँपुइ अप्रगति-शील विचारधाराया सैद्धान्तिक विरोध अथवा आलोचना मयासै मगा:गु कारण समालोचना विधाय् पला: छिइत प्रेरित यात । अलय् भूमिका च्वइबी मा:गु आग्रह व वाध्यतां थ्व विधाय् न्ह्यचिलेत आकर्षित यात । अनलि थ्व क्षेत्रय् लेखक न ह्यो जुगुलि । साहित्यया विकासया निति समालोचना छगु माइल-स्टोन ख: । थ्वया समुचित उन्नति न साहित्यया मेमेगु विधा नापनापं जुइ मा: । नत्र सपूर्ण साहित्यया यथार्थ परिचय व मूल्यांकन-मूल्यान्वेषणया अभाव ऐतिहासिक व समसामयिक साहित्यया यथार्थ ज्ञान जुइ फइमखु । सारांश्य् धाय् माल धा:सो दकलेय् त:धंगु खं ख: आवश्यकता । थुकै हे मनूतय् निर्माणया निति प्रेरित योइ ।

न्यास: २ नेपाल भाषाया गुगु विधा विशेषया समालोचन याइपि मध्ये गुलिसियां पूर्वीय काव्यशास्त्रं क्यानात:गु च्वला कसी समालोचना

याइगु, गुलिसियां पाश्चात्य समालोचना सिद्धान्त ब: क्या: समालोचना याइगुलि थुपि निखल: नं एकोहोरा गुल घाईपि दु । धाथे, छि स्वयंले नेपाल भाषा साहित्यया गुगु विधाया समालोचना याय् गुजोगु ग्रापदण्ड स्वस्थ ब न्यायपूर्ण जुइ ?

समालोचना छगु सैद्धान्तिक प्रक्रिया ख: । गुणावगुण अथवा सत्यासत्य, औचित्यानौचित्यया निर्णय असैद्धान्तिक आधारय् जुइ मफइगुलि गुगु छगु मान्यता वा शास्त्रया ब: काय्गु स्वाभाविक ख: । थुकी गुलिसिन पूर्वीय काव्यशास्त्र क्यानात:गु कसी च्वला समालोचना याइ, गुलिसिन पाश्चात्य समालोचना सिद्धान्तया ब: क्या याइ । थुलि जक मखु अछु पूर्व-पश्चिमया सुनिर्धारित नीतिपरक वा रूपवादी साहित्यिक सिद्धान्त पिहो वना मेमेगु शास्त्र वा दर्शनया लिधंसाय् समालोचना जुयाचवंगु न दु । उकि सिद्धान्तया आधार ख: - स्वयंगु मिखा । थन्यागु स्वयंगु मिखा हे मदुसा समालोचना गुकथं जुइ ?

एकोहोराया अर्थ संकीर्णता वा सीमितता जुइफु । थ्व स्वइतिनिगु थो थो विचार ख: । महत्वपूर्ण जा कृति विशेषयात वइगु समग्रतय् स्वयंगु कुत: जुइमा: - तछुचाना मखु, त्वा: थला: मखु, तकुचिना मखु । वइगु कालया सामाजिक जीवनया यथार्थ व गतिशील प्रक्रियाय् स्वयंगु व्यापकता दय्मा: । अवश्य नं थुकथं स्वयंगु मिखा त व्या जुइ हे मा:, थ्वइगु कसि वा ब: काय्गु सिद्धान्त गहन समसामयिक यथार्थताप सम्बद्ध व विस्तृत जुइ हे मा: । थनथाय् मेगु खं नं स्वाना स्वय् । समालोचना - सिद्धान्त खाली साहित्य मखु । अर्थात् दर्शन, समाजशास्त्र, मनोविश्लेषण शास्त्र, राजनीति, विज्ञान, तर्क शास्त्र, नीति शास्त्र आदि अनेनेगु ज्ञान-विज्ञानया नं लिधंसा क्या: च्वलंगु विधा समालोचना जुगुलि पूर्वीय काव्यशास्त्र वा पाश्चात्य समालोचना सिद्धान्त धाय् मात्र आ: छु ल्यंदनि धका: सुनानं न्यतेफु । थुथाय् दोष सिद्धान्तया जक मखु, बरु थ्वइत छुचलीपिनिगु नं छने दइ । अलय् पूर्वीय काव्य शास्त्र थ: हे छगु परिमितताय लाय् थु कल-थुकी दुने शायद थो-कल्लय् थो साहित्यिक मूल्यान्वेषण व जटीलता व्यने फइमखुला कि ?



पाश्चात्य समालोचना सिद्धान्त सौन्दर्यशास्त्र अथवा सौन्दर्य-विज्ञानयात संकेत याइ व थवया सम्बन्ध दर्शनाप दु । दर्शन अथवा विभिन्न सिद्धान्त दुने हे साहित्य जुयाः साहित्य सृष्टि जुइगलि साहित्यया समालोचनाया अर्थ न व हे सत्ययात सहसिकेगु कुतः ख । अल्प ज्ञान-विज्ञानया दबुली थज्याःगु सिद्धान्तया विकास-अछ आविष्कार न-नापनाप जुयाः समालोचनाया लेपु न तःबाला जुजु बनी । थुकथ स्वयम्बलय पूर्वीय काव्यशास्त्रय थव संभावना मदय धुकल-ववःजिय धुकुगु सीमा दुने आः व दु । जयसां थव कीगु पम्पपरा न खः, शायद उकि वच्छवयाः सर्वथा मुक्त जुइ याकगु जुइमाः तर थव निगुलि लेपु त्वःता मेगु सिद्धान्तया वःकायगु छु सम्भव जुइ ? धायधुन समालोचना खालि साहित्य मखु, मेगु सिद्धान्त व मतवादया न आश्रय कयाः साहित्यया व्यापक संभावना दयकेगुली वइगु तःधंगु ल्हाः दु । उकि असंभव मखु । यन छगु खं लोमके मज्यू । अर्थात् समालोचनात्मक सिद्धान्तया अपूर्णता वा असामर्थ्य याना दु समालोचना एकहोरा जूगु खः ? अथवा सिद्धान्तया अभाव हे स्पल्लाःगु समालोचना जुइ मकुगुया कारण खः कि ?

प्रश्न जा-गुओगु मापदण्ड स्वस्थ व न्यायपूर्ण जुइ घइगु खः गुकिया लिसः समालोचना सिद्धान्तया व्यापकता व सामाजिक यथार्थया गतिशील प्रक्रियाय स्वाता मालेमाः ।

जि स्वयम्बलय सिद्धान्त ग्हागु ग्याख्यः लिधंसा खः वइत बोलाक थुइकाः निष्पक्ष व इमान्दारीपूर्वक छपलेगु दकलय आवश्यक ताया । विभिन्न विचारधाराया लेखकया रचनायात व हे मिखा गस्वयम्बलय खने दइगु विरोध अथवा मत भिन्नता छगु स्वाभाविक निष्कर्ष खः । उकि यन रचनाजम्य दोष वा सत्यासत्य सिक वैचारिक भेद हा काइगु आलोचनाया संभावना अथः याय काइगु न सभव जुइफु । प्रत्येक रचनाया थःगु छु खंया धापू दइ, छु खंया विश्लेषण यानाः छु न छु यथार्थ ज्वनेत स्वःगु दइ, अथवा वइत उलाः पलाः तःगु दइ, अथवा वस्तु स्वयं छु खः वइत बहे रूप स्वयाः

छु वास्तविकता न्हाचिका बिइगु दइ, हासिका बिइगु दइ । थज्याःगु वस्तुगत यथार्थ मेमेगु न भावल दयफइ । थव जा छगु दृष्टान्त जक खः । अल्प थज्याःगु सत्य गुगु जीवननाप सम्बन्धित जूसां, गुगु समाज, व्यक्ति वा स्वभावनाप आपाः सत्तीसां, छगु न छगु सामाजिक यथार्थय ज्वलंगु दइ । यथार्थय थव असत्य मखु व थुमिसं जीवनय थाय कयातःगु दु वइगु खं न मने मयासं मगाः । थव औचित्ययात विवेकपूर्ण, आग्रहरहित व गुगु द्वेषभाव मतसं रचनायात वइगु संसारय ग्हापां स्वयमाः, व्यक्तिगत वा सामाजिक जीवनय लेखकं धेतःगु वस्तु वा सत्यया छु मू दु ? उकिया गुलि सम्भावना दु- इत्यादिया सम्बद्धताय विश्लेषण व मूल्यान्वेषण यायगु छगु वस्तुपरक रचनात्मक समालोचना खः । सिद्धान्त थः हे छु मखु । यदि प्रयोग व विश्लेषण ठीक मजुल धाःसा । सिद्धान्त व प्रयोगया व्यावहारिक कुशलताय हे स्वस्थ व न्यायपूर्ण समालोचनाया सं तःग्या, तःफाः जुइ । थुकथ उच्च कोटीया बोलाःगु रचना निर्माण यायगु वातावरण दयकेगु ज्या समालोचकया खः ।

न्यासः ३ आधुनिक कविताया छाल लक्षण व प्रवृत्ति छु छु खः ? जि स्वयम्बलय नेवाल भाषाया कविताय थुपि लक्षण व प्रवृत्ति बोलाक लुबाचने धुकलला ।

हानं यन कवितायात गुगु यासाय तयाः स्वयंगु कुतः यायत्यंगु लाल । थवया लागि लक्षण ग्रन्थ दहे दु । तर लक्षण ग्रन्थ कयना तःगु लक्षण दुने चवनाः छु म्हागः वा धीकहय या कविता बलन खइला, धाय याकुइ । अथे हे जि धायत्यनागु लक्षण हे कविताया शाशवत्, सार्वभौमसत्त्व जुया चवनी धायगु न छगु दभ मखुला ?

कविताया लक्षण ग्हापां कविता हे खः । कविइ थव लक्षण दःसा कविताय न दइ । उकि थव मालेगु ग्या ग्हापां कवि यायमाः थव अर्थय कविता न छगु अनुसन्धान खः । थुकिया निति वइगु स्वरूपय जक मखु, कीगु म्वायगु तरिकाय व कीगु स्वयंगु दृष्टिइ व थव फुक्कया अनुभव ज्वलनीगु भावनाय व अभिव्यञ्जनाया शक्ती न शोधखोज



जुइमाः, परिवर्तन वयमाः । गुलि ईव्यःया च्युताः तसें तीव्रतम व्यञ्जना दइ; अरु अप्वः मामिक, अरु अप्वः हादिक; अरु अप्वः घाय्गु पहल्यु न्हूगु शीप; कनेगु ख्यै न्हूगु धापू; तुनेगु ख्यै न्हूगु जः वइ; गुलि सत्यया उदबोदनय न्हूगु अर्थ हा काइ; गुलि मधाः थें चक्क धया नं हःपाः बिया च्वनी, धया मतः थें चक्क छवा च्वना नं गुलि नुगः थिइ - शायद कविताया शाश्वतता व नवीनता अन हे गम दय माः उकि कवित तं थ्व अर्थय छगू अनुसन्धान खः धइगु । थथे स्वयं बले नेपाल भाषाया कविताय नं छगू असंतोष, छगू धनु सन्धान, छगू मेगु लं ज्वनेगु पित्याः पहः विस्तार बलनाचवंगु दु । पूर्ण वेद्य, योगेन्द्र प्रधान आदिया कवितां यज्याःगु प्रवृत्तिया सकेत याः ।

न्हयसः ४ प्रगतिशील साहित्यया स्वस्थ विशेषतात छु छु थें न्यने वइला ? नेपालय करीब स्वगु ति दशक न्हयः व थौंकन्हय छने दयाचवंगु प्रगतिशील विचारधाराय व प्रगतिशील साहित्य रचनाय छु छु अन्तर खका दिया ?

साहित्यया स्वस्थ स्वरुपयात हे वास्तवय साहित्य धाइ । थ्व प्रगतिशील साहित्यया निति गुलि आवश्यक जुइ, उलि हे मेगु विचारधाराया साहित्यया निति माः । प्रगतिशील जा छगू विशेषण खः - थ्वइत हे बादया नाम अलग वर्गीकरण यायत प्रतिवादया संज्ञा बिइ माल । प्रगतिशील जुइव साहित्य जुइमखु, तर साहित्य जुयाः प्रगतिशील मजुइ फु । थुकि साहित्यया निति छगू बिनिष्ट अभिव्यञ्जना माःगु जुयाच्वन धइगु क्वः जित जुइमाः । उकि साहित्यया स्वस्थ बिशेषता प्रगतिशील, साहित्यया नं स्वस्थ स्वरुप जुइ धइगु खंय जित विश्वास दु ।

चवय धइथें प्रगतिशीलता विचार वा दृष्टि विशेष खः । थ्व केन्द्रियताय मेमेगु ज्वलं गौण मजूसें निगुलिया समानुपातिक समिकरण जुयाः छहा, छधी, छज्वः थें जुइमाः । मन्या केन्द्रीयताय वइगु स्वत्वाःया संरक्षणया निति लेखकतयगु भूमिका दायित्वपूर्ण जुइ । ह्यापा व आःया दत्थुइ गुलि अन्तर बल क्रमबद्ध अध्ययन मयानागुलि थथे हे धकाः क्वःछी मफु । अयसां ऊवात हासिइगु कथंया परिवर्तन वःगु अनुभव जिके मदु ।

न्हयसः ५ छिगु दृष्टि थौंकन्हय नेपाल भाषा व नेपाली भाषा नित्याया साहित्य सृजनाया गतिविधि छु गथे जुयाच्वन, ? उल्लेखनीय उपलब्धि छु छु छने दु ?

नेपाल भाषा व नेपाली भाषाया साहित्यय वइचवंगु सृजनात्मक गतिविधि आशा याय बह जूसां असमान ताया । नेपाली साहित्यय गुगु छगू कमिकता दु, व्यापकता दु, बिषयगत व प्रयोगिक विविधता दु, कीगु साहित्यय उलि व उकथं वइचवंगु मखना । विकाशया क्रमबद्ध, निरन्तरता नं मदु । थ्वया सीमित परिवेशयात स्वयं बल्य आश्चर्य तायमाःगु मदु । कविताय छकाः प्यहा खुहा हूनि कवित छकलं धइथें प्रादुर्भाव जुल- दुर्गालालया ल्यु । गथेकि पूर्ण वेद्य, श्यामसुन्दर, योगेन्द्र प्रधान, बुद्ध साय्मि, सुन्दर, आनन्द जोशी इत्यादि । अनलि थ्व क्रम, थ्व प्रभाव न्ह्यानावं वइचवंगु दु ला मस्यु । थुकथं हे बाखं-साहित्यय वइचवंगु उपलब्धि उल्लेखनीय धायवहःगु जिगु लुमन्तिइ मवः । शायद थ्वइगु अध्ययन पूर्वक याय मफुगुलि जिगु अज्ञानता नं जुइफु । उपन्यास जा फन हे गरीब-धूसवां थें जाःपि छहा निहा स्वःता रव सु छने दत उल्लेख योग्य उपन्यासकारत ? कविताया तुलनाय मेगु विधा लिपा लाःगु खःला धयाथें ताया ।

न्हयसः ६ छि 'छास काव्य व कवि व्यथितया काव्य रूप' नेपाल भाषां चवयादी धुं कालि उकिया जगय छि नेपाली भाषां 'कवि व्यथित र काव्य साधना' भयागु सफू साधना याना दीगु खःला थें ?

मखु । कवि व्यथितया 'संचयिका' (नेपाली) काव्यया भूमिका चवयाबल्य ताःहाकः जूगुलि लिपा सफूया रूप बियाः 'कवि व्यथित र काव्य साधना' तयार यानागु खः ।

न्हयसः ७ नेपाली भाषा साहित्य संसारय सालिक (निबन्ध संग्रह सफू) यनाः नेपाल भाषाया खालय 'न्हाय' (शोधकगु निबन्ध छपु जक)



व्याः चने माः गु बाधयतां छित असंतुष्टिया बोध मजूला गुबले ?  
असंतुलनतां इकुमकु मधायकूला ?

भाषाया तःधंगु महत्त्व दु तर साहित्यया क्रमय अभिव्यक्तिया  
लिधंसाया रूप्य जक वडत स्वीकार याना । साहित्य - सृजना व  
भाषा सेवा नितानं छगू मखु । साहित्यया विकास नापनाप जक  
भाषा थाहाँ वनी । उकि लेखन - कार्य अथवा सृजनाया संसारय  
म्बानाचवनाह्य जि, जित ला कृतित्वयो महत्तां विशेष प्रभावित याः  
चा हे थव कृतित्व नेपाली जुइमा अथवा नेपाल भाषां । न्हय  
छपु जक व्या चनेमाःसां ह्याय धेंगु मताया । लं लाःसा मेगु नं  
चव्यतिनि - व जिगु सीमा मखु, अन्त मखु ।

न्यासः ८ छिगु नेपाल भाषाया रचना कृपि प्रकाशनय मवःगु ता ई दय  
धुंकल ! छि थज्याःपि स्पल्लाःपिनि पाखे ईलय व्यल्य छु  
रचना कृति पिहाँ मवइबेलय नेपाल भाषा साहित्यया वमिपि  
गुलि अशांछाकाः चने माल जुइ ? थुजाःगु खं छित गुबले  
च्चास्त ममिला ?

चव्यमखु धकाः पाः फडतइगु महु । चव्य मास्तिवः । तर धया  
नि, गुलि चव्यमाःगु खः इलं मध्यगुलि चव्य मफु । थव जिगु  
यःगु हे विवसता खः, थवइत भाषानाप स्वाना छु धायगु धाइपिनिगु  
आग्रह जुइफु । अज्याःगु परिमिततां गबलय पिहाँ वने फइ थें ?

न्यासः ९ आः 'साक्षा प्रकाशन' सम्बन्धि छुता नितानं खं न्यमै । न्हापापा  
'नेपाली भाषा प्रकाशनी समिति' व आःयागु 'साक्षा प्रकाशन' या  
नीति व उद्देश्य पाना चवंगु दु ला ?

समयानुसार छु पाइगु ला स्वाभाविक हे खः । ह्यापा छु कथया  
प्रतिवन्ध तयत नं थवइगु आवश्यकता दत जुइमाः । आः अज्याःगु  
छु मन्त ।

न्यासः १० ने. सं. १०६६ (वि. वि. सं. २००३) रिषय उवलया सरकार  
'नेपाली भाषा प्रकाशनी समिति' अन्तर्गत नेपाल भाषाया सफू

जाँच यानाः पिकायुत स्वीकृति बीग विभाग चाय्का यव सफूत  
पिकाय् दयकाः व्युगुलि नेपाल भाषा साहित्य उचाय् वलंगु खः ।  
आः साक्षा प्रकाशन नेपाल भाषाया कृति नं प्रकाशन यायगु  
व्यवस्था याःसा साक्षा प्रकाशनया वेन यव तःजि व तपकाः  
जुइगु जिमिसं खना, छिगु छु बिचाः दु ?

धाय धुन, अवलया सरकारयात मध्यगु सफू पिहाँ मवयमा  
धयागु उद्देश्य नं उकी दुने लाः । उकि छापय् याय् ज्यू-मज्यू  
धइगु स्वीकृति विइगु ज्या नेपाल भाषाया साहित्यय वलंगु खः  
धयागु खंय जि सहमत जुइ मफु । अथे खःमा आःला स्वीकृति  
नं स्वाःल । कीगु साहित्य गावक थाहाँ वने माःगु खः ।  
भाषा व साहित्यया समस्या मदयमाःगु खः- मखुला ? सैनक  
अभिप्रायं लं दयकूसां वइगु फाइदा जनतां नं काइ धयाथें  
जक ताया । समितिया मेगु रुप साक्षा प्रकाशन खः । मेगु  
भाषाया सफू पिकायगु थवया परिधि दुने मलाः । वरू नेपाल  
भाषाय नं सकल नेपाल भाषा-भाषीतयगु मंकाया रूप्य थज्याःगु  
हे छगू प्रकाशन संस्थाया व्यवस्था याय् फःसा गुलि बांलाइ ।

न्यासः ११ नेपालया राष्ट्रियता अज्ज ववातुकाः यनेत राष्ट्रभाषा नेपालीया  
अतिरिक्त नेपाल अधिराज्य दुनेया काव्य साहित्य व बाडमयं  
सम्पन्न भाषाया सफू प्रकाशन यायगु व चवमिपिन्त हुने माःगु  
खनेदु । साक्षा प्रकाशनया थुजोगु ज्या खंय ध्यान वंगु दु ला ?  
छु योजना दु ला ?

थुकी जिगु विरोध यदु । तर थव खं श्री ५ या सरकार बिचाः  
यायमाःगु खः, अलय एकडेमि साक्षा प्रकाशन जा छगू प्राइवेट  
संस्था खः, सहकारी अन्तर्गत । सत्य ला छु धाःसा कापिनिगु  
भरोसा नं माः, तर थवयासिक थःहे न्यचचिले फय्माः । वास्तविक  
समाधान थन हे दय्फु ।



न्यासः १२ साक्षा प्रकाशन पाखे आः तवक छु छु विषयया छु छु भाषाया स्वाः  
सफू प्रकाशित जुयाच्चवु ? प्रकाशनया नितिसफू दुत विइत च्वमि  
छु छु विधिपालन यायुमा ?

साक्षा प्रकाशनं साहित्यिक सफू वाहेक कृषि, इन्जनीयरिङ्ग, विज्ञान,  
वनविज्ञान थें जाः गु व शिक्षा, दर्शन, भाषा, व्याकरण, अर्थशास्त्र,  
ऐन कानून, उद्योग, बाल-साहित्य आदि विषयया सफूत नं षिकाः ।  
थुकथं स्यासलं मधावक विभिन्न विषय व प्रकारया सफूत पिकाय्  
धुंकल । व्यावसायिक दृष्टिं चुइगु किसिमया अन्तरराष्ट्रिय महत्त्वया  
छु सफूत अंग्रेजीइ नं प्रकाशित जूगु दु । प्रकाशनया विधिया निति  
संस्थाय् सम्पर्क तयगु वेस जुइ । संक्षेपय् धायगु खःसा सम्बन्धित  
विषयया पाण्डुलिपि सम्बन्धित विषयया विद्वानं मूल्याङ्कन यानाः  
प्रस्तुत याः गु रिपोर्टया आधारय् संचालक समितिया स्वीकृति  
अनुसार प्रकाशन यायगु व्यवस्था दु ।

न्यासः १३ नेपालया संस्कृति व इतिहासनाप सत्तिक स्वापू दूगु उच्च साहित्य  
बाडमय् सम्पन्न जूगु व नेवाः जातिस्वया न अस्तित्व जुया च्वंगु  
नेपाल भाषां खें ल्हाकेगु व खें ल्हाय्गु त्वःता हःगु नेवाःतय्  
व्यवहार गुलित उचित जू ? थुकि १/१ गू दशक लिपाया नेपाल  
भाषाया अवस्था गय् जुइ ? की सकलें जानाः थ्व व्यवहारयात  
गुकथ सुधार थाय् माली ?

उचित ला गय् धाय्फइ ? हानं अनुचित धकाः नं स्वइत दोष  
बिइगु । थ्व व्यवहारया वासः छु ? ईद्वयः व आवश्यकतां मनूतय्त  
दय्की, हिइकी । खालि प्रेम व हादिकता दयां मगाः । कित  
अज्याःगु हे वातावरण दय् माल । लिपा थथे जुइफु धयागु सम्भावनां  
स्यानाः छु व सम्भावित सत्यं (वा दुधंटनां ?) मुक्त जुइफइ ।  
इतिहासय् गुलि साम्राज्य बल-बन, गुलि जाति विलीन जुल,  
गुलि संस्कृति लोप जुया तनावन, गुलि सभ्यता बिनष्ट जुल  
अथवा छिलाः मेगु रूपय् विकसित जुल, थ्वया ल्याःचाः मदु ।  
भविष्यय् थ्वइगु पुनरुक्ति जुइमखुत-सुनां धाय् फइ ? उकि म्वाय्

फइगु छगू विशिष्टता, व्यापकता दयाः नं अध्ययन अनुसन्धानया  
वस्तु जुयाच्चवु उदाहरण नं आपालं दु । छु जुयाः बिल धाःसां नं  
जुइगु क्रमय् अस्वाभाविक धायगु नं गथे । थन ला  
स्वाभाविक छु खः, उकिया हा मालाः सचेत जुईगु व  
स्वाका तय्त उपाय यायगु कीगु कर्तव्य खः । तर न्ह्यसलय्  
धइतःथें उलि याकनं व अपुक गुगु साहित्य - संस्कृति-  
भाषा-जाति दुसुना बनी मखु । उकिसं नेवाःत सुसंस्कृत जातिया  
नेपाःमि खः । थःगु उज्ज्वल परम्परा, संस्कृति-साहित्यप्रति ममता  
तयाः गुलि अप्वः गति बियाः न्ह्यानाच्चवनेफइ उलि हे म्वानाः  
थिनाः च्वनी । ऐतिहासिक व सांस्कृतिक महत्ताया मूयात सुनानं  
न्हंकाः छवयगु कुतः याय्वं न्हावनीगु परिस्थिति नं मखय् धुंकलः  
न्ह्यापा व थौया सन्दर्भय् वःगु थ्व परिवर्तन त्वःमके मज्यु ।

न्यासः १४ भौकन्हय् ल्याय्मह ल्यासे नेपाल भाषा भाषीतसे जानाः नेपाल भाषाया  
साहित्य सम्मेलन, संगीत सम्मेलन, न्यासः लिसः कासा, न्हू ई  
समारोह, पत्र-पत्रिका पिकाय्गु इत्यादि ज्या यानाच्चवु छित  
गय् च्वं ताः ? थुकी गनं भिके माःगु दु ला ?

प्रयाश बांलाः । थज्याःगु प्रवाह दयाच्चवने माः । प्रत्येक विषयया  
समार हया जि प्रत्यक्षदर्शी जुइ मफुगुलि गथे च्वं व छु भिके माः  
खः धाय्मफु ।

न्यासः १५ प्रज्ञा प्रतिस्थान, रेडियो नेपाल, साक्षा प्रकाशन थें जाःगु निकायं  
नेपालया फुक्क भाषा भाषीप्रति सम्मान थावें उचित थाय्  
बियाः यंकूसा नेपाःया नागरिकतय्के स्वस्थ समकदारी बबलनाः  
राष्ट्रियता नं बबालुइ धाइ । थुकी छिगु छु विचार दु ?

प्रत्येक भाषाप्रति सम्मानया दृष्टि तयाः उचित थाय् बिइमाः । अल्य  
थुकथं हे थःथःगु विकास याना वनेमाः । थाय् बिइगु सम्मानया निति  
जक मखु, सम्प्रदायिक सद्भावना, जातिय एकता व राष्ट्रिय  
भावनायात बबालुका । तय्त नं थ्व आवश्यक भाःपाः ।



न्यासः १६ नेपाल भाषा व ध्वया साहित्यया भविष्यप्रति छिगु धारणा  
न्यने दइला ?

ध्वइत कीके जक परिमित जुयाः कीसं आङ्गु थिइगु कुतः धया ।  
धुकथं हे कीगु मेमेगु भाषया महत्ताय् नेपाःमित जायत जुयाच्वंगु ।  
दु । ध्व पतिप्रेक्षयात उपेक्षा याय्फइ मखु ।

न्यासः १७ नेपाल भाषाया-थी थी विधाय् छित सु सु च्वमि वकलय्  
अप्वः प्रभावित याःगु दु ?

आधुनिक साहित्यया अग्रज तथा लैजुवाः साहित्यकारतय्गु निष्ठा  
व भाषा सेवा; न्हूःहपि विद्वान्, अनुसन्धानकर्ता व समीक्षक  
भाजुपिनिगु अध्यवसायता व वैज्ञानिक विवेचना; थौकल्लय्या  
कवि, कथाकार व उपन्यास लेखकतय्गु असंतोष पिदनाच्वंगु  
सृष्टिया व्यथा, असमर्पित भावना व प्रयोगोन्मुख चेतनाया  
आभासं जित विशेष आकर्षित याःगु दु । अथे ला संस्कृतियात विशेष  
अवेग्य् ज्वनाः कीत हासिकेगुली व्यथितया छासा; तुगः थिइगु  
कविताय् दुर्गालाल, अभिव्यक्तिया विन्यास नापनापं समसामयिक  
जीवन व परिप्रेक्षयात आधुनिक विम्ब - प्रतिविम्बय् ज्वनाः कविताया  
समानान्तर विकासय् न्ह्यज्यानाच्वंगु न्हूगु चेतनाया धरातलय् पूर्ण  
बैद्य, योगेन्द्र प्रधान, बुद्ध साय्मी आदि कवि अलय वेग - संवेगया  
प्रवाहय् न्ह्यनाः छगु कौतूहल सृष्टि याःहा उपन्यासकार धूस्वां  
नं जित प्रभावित याःगु दु ।

न्यासः १८ नेपाल भाषा बाहेक छित मेमेगु छु छु भाषाया गुगु मुगु  
विषय यः ? सु सु च्वमि यः ?

समालोकया निनि साहित्यया न्ह्यागु विधायी नं उलि हे महत्व  
दइ, उति हे ग्यना च्वनी । न्ह्यागु भाषाया साहित्य जुइमा  
उकिया सृजनात्मक विशिष्टता; परम्परां पिहां वया मेगु परम्परा  
स्वायत्त हइच्वनीगु स्वस्थ प्रयोग, दृष्टि तथा विचारया मौलिक  
प्रस्तुति; एतदम भिन्न व शैलिक बैशिष्ठ्य दुगु रचना जित  
विशेष यः ।

न्यासः १९ छि नेपाल भाषां बाहेक मेमेगु छु छु भाषां च्वयादीगु याना ?  
थःगु मां भाय् नेपाल भाषां च्वय्गुली गौरव व संतुष्टि वःला  
कि मेमेगु भाषां च्वय्बलम् ?

विशेष यानाः नेपाली भाषां च्वयगु बानी दु । ह्यापा हिन्दी नं  
च्वया । तर च्वय्बलम् भाषायात महत्व बिइगु हिसाबं प्रेरित  
जुयाः गुगुं भाषां नं च्वयागु मदु । च्वय् गनं धाय्थुन थें च्वं  
साहित्यय् भाषायात अभिव्यक्तिया ज्वलंया रूपय् जक कया यद्यपि  
जातीय तथा राष्ट्रिय महत्ता व अस्तित्वया प्रश्न न भाषाय्  
घानाच्वंगु दु । जिगु ज्या च्वय्गु खः । थःगु रचना अप्वः से अप्वः  
पाठकं ज्वनेमा धइगु इच्छा न्ह्याहां लेखकया जुइफु । मखुला  
धाःसा च्वय्गु छाय् व स्वइगु निनि ? उकि च्वय् मखन धाःसा  
जि दुःख ताया । सृजना अथवा लेखन कार्ययान भाषाया परिवेशय्  
जक तयाः स्वय् मज्यू, बन्देजयजक तयाः नाले मज्यू । थथे  
ख.सां भाषाजवाः व स्रष्टाया दत्थुइ गुगुं भेद हे दइमखुत । सृष्टि  
दुने अस्तित्व दइ, गौरव दइ, संतुष्टि दइ - ध्व गुगुं भाषां धइगु  
प्रश्नं साहित्यकारतय्गु उलि आकर्षित याइ मखुला कि ? प्रश्न  
ला थुकि गुलि महत्वपूर्ण योगदान जुल, गुलि अभूतपूर्व कला-साहित्यया  
सृजना जुल धइगु खं खः । कला व सृजनात्मक वस्तु मनुष्य मात्रयां  
संपत्ति खः - चाहं ध्व नेपाल भाषाय् जुइमा, नेपाली जुइमा वा  
गुगुं मेगु भाषाय् । गुगुं भाषां च्वय्गु जकः तःथंगु खं मखु, खं  
खः च्वयागु वस्तु गुलि स्थला; गुलिजयी जुल । उकि थःन्हं  
मनतुना थें सफल जुइबलय् जित संतोष जू, लय ताया, गौरव ताया ।  
भाषाया सिखलं चिनाः उकिया महत्तां दाय्गु ज्या गुबलें मबाना ।  
अय्सां थःगु भाषाप्रति स्वइत मोह मदइ ? थःगु भाषां च्वय्बलम्  
सुनां आनन्द मताइ ।





तया बिल ! लहाःतय् च्वंगु च्या व शिलाया न्ह्योने च्वंगु च्या छकः छकः  
स्वल । निघुतु स्वघुतु त्वन । शिला च्या मत्वसे अर्थे राजयात जक स्वया  
च्वन । थःत स्वयाच्वंगु खनेवं राजं वय्च्वंगु च्या कयाः शिलाया लहाःती  
तया बिल । निम्हेम्या च्या त्वन । खला राजं छेय् च्या त्वना वय्  
धुकूगु खः । अय्न् न्ह्येपुक सवाः काकां च्या त्वना च्वन ।



ने. सं. ११०२ न्हू दँया लसताय्

— भित्तुना —

छिकपिन्त माःगु कथंया फर्निचरत - सोफासेट व मेमेगु  
नं सिँया सामानत माःसा लुमंका दिसँ ।

**विकाश काष्ठ कार्यालय**

कमलपोखरी

फोन न्याः १२३४५

ने. सं. ११०२ न्हू दँया लसताय्

व्यावक जनता थःथःगु जातिय भाषा,  
साहित्य, संस्कृति व कलायात च्वन्हाकाः  
विश्वया न्ह्याःने धस्वानाः स्वाय् फय्मा । जिमिगु

**भित्तुना**

**एभरेष्ट आर्टस्**

प्रो. बोधिवज्र बज्राचार्य

नागबहाल १५/३४८, यल

फो. न्या. २१,२६५

पोचां न्याः ६७६

**आनन्द जोशी : जि 'जि' मखु**

— माधवलाल कर्माचार्य

आनन्द जोशी नेपाःया 'विस्थापित' पुस्ताया छह्य-चेतनशील कवि  
। वय्कःया कविताय् बाध्यता व विवशताया पियापी मफुगु भाव दु । वय्कलं  
गु 'अस्तित्वयात फगत सालिक जुयाः स्वाना च्वनेमाः' बाध्यता खना दीगु दु ।  
हे थः दुनेया मनूयात 'द्यः मदुगु देगलय् बलि बिइमाःगु बाध्यता' खना-  
नादीगु दु । जीवन हुनेगुयात वेकलं 'ध्यनाव्युगु तुति यात्रा यानागु भाःपी  
गु बाध्यता' व कीगु वर्तमानयात 'गोलि लाःगु तुति वरदान फयाः स्वाना  
मह सिपाही' भाःपिया दीगु दु । थौकन्हेया सभ्यतां कःपि सम्पूर्ण मनूयात  
याः वेकलं घया नं छ्वयादीगु दु —

धातुर्थे गुलि बाध्य मन्

थःह्यं दयेकागु आलपिनं थःत सुका च्वनेत

गुलि बाध्य मन्

थःह्यं खंगु गालय् थःत थुंका च्वनेत

गुलि बाध्य मन्

थःह्यं दयेकूगु छे थःत त्ययेका च्वनेत

'ध्व बाध्यता', वय्कलं चायाच्वनादीगु दु, 'सभ्यताया ल्हाः वंगु  
महासनाप मनुखं हे बुइकाः वःगु' खः गथे, कीगु वर्तमान नापं सिकलिसया की  
गु बुया च्वंमह सभ्यतां न्हूगु नामय् ककुइ बाकेगु गं ज्वनाः न्हूगु नामय् तुतियात  
मिनताया कफ्यं दुने कुनाः छगू च्वापुया शहर बुइका च्वंगु खः, ब्वलंका च्वंगु  
। थुगु अवस्थाय् थःमहं नं विवशतां हे जीवन हनाच्वनेमाःगु खे ल्हायनाः



धयाच्चना दिल —

स्व, जितः ला

गःपतय् स्वतिपांचं चिनाः

लुत्तु लुयाः जक यंका तःह्य दुगुत थे

लुत्तु लुया जक यंका तल

अले खना च्वनादिल 'वापुसा ज्वनाः वा पीत वःम्ह ज्यापु बुँइ । त्वपुना च्वंगु खनाः लागिमिगि चायाः लिहाँ वं थे वसन्त ऋतु अथे' हे लिह वंगु; कन्हे ह्वइगु मुखूस्वां विपालु कीतय्सं आक्रमण यानाः गना वना च्वंगु; थः सी धुकल धकाः क्रिया च्वने माःगु वातावरण; फगत जुलां धेबाय् मियाः थः वर्तमान, थःगु विद्रोह थःगु विश्वास धू धू जूगु; थःगु हे योजनायात कुनाः ध्वनि केत छचाखेरं थःगु हे ह्लातं पःखा दनाच्चंगु' आदि आदि । उलिजक मय् वय्कःयात धयाच्चने माःगु दु —

धात्थे गुबले जि मन् जुयाः स्वायेत स्वया

न्ह्याबले बुँख्याचा जुयाः स्वाये माःगु दु !

अथे हे, धायेमाःगु दु —

छगः निगः धेबाय् समीपत जिगु 'थौ'

'थौ' स्वायेगु बाध्यताय् 'कन्हे' या लिलाम जूगु दु ।

अथे बाध्यता व विवशता त्वपूगु जिन्दगीं थःत 'म्वातले वालं चिना च्वनेमाःगु खुसि', 'नच्चापि ल्यासेत छम्ह हे मदुगु पिकनिक'; 'यलधवाखा शहिद गेट...शहिद गेट ... यल धवाखा' याय्गुलो सीमित अस्तित्व, 'थः गना वना च्वंगु खना नं सह याना च्वने माःम्ह खुसि' आदि भाःपिया च्वंगु खनादि अले छु आश्चर्य !

धुगु अवस्थाय् वय्कःया मनय् आस्था सुइगु, अनास्था लुइगु स्वाभाविक हे जुल । वेकलं अले प्रत्येक आस्थां शंकाया कीत बुइका च्वंगु खनादी । सभ्यता प्रतीक शहरयागु जिन्दगीइ आस्थायागु आधार भ्याः हे मदुगु खनाः धया नं दी-

न आस्थाया सूर्य दु व शहरया सर्गतय्

न भविष्यया जः

न वर्तमानया खुसि

छुं दुसा, अनास्थाया ग्रहणं ज्वंगु जिन्दगीया स्वापाः

गुलिजक मखु, वय्कलं धयादी —

प्रत्येक क्षणय् इजाःपुतु फेनाः विश्वासया सुरुवाः त्वकूगु दु

नांगाह्य विश्वास निर्वासित घोषित जूगु दु

ब्वलंगु आस्थाया पुसा अनास्थाया दोहनं नकाः

फिसः इउंगु दु जिन्दगीइ जिन्दगी

प्रत्येक विश्वासया छेँ दुनावनाच्चंगु थ्व स्थितियागु बोधय् अनास्था चरम-सीमाय् ध्वंस्ये लि वय्कलं धयादी —

भीके छुं दयाः नं छुं मदुगु थ्व इलय्

भी छुं खयाः नं छुं मखुगु थ्व इलय्

उकि, कुन्जनी !

छं कुलां स्वयेत मिखा मब्बःसां जिइ धुकल

छाय् धाःसा —

कुलां दु

कुलां दया नं वनेत लं मदु

ले दयेकेत नं भीके तुति मदु ।

ख नं, आस्था अथे बुइगु मखु, 'बुँइ पुसा पिनाः आस्था बुइकेत नं जः माः' । तर जः मदु; वय्कःया नुगः मछिगु नं थुकि हे । विलौना यानाः धयादी—

जि छु प्राये—

अल्याख इंगु छेँत घयेपुनाः



मनं तुना यक्को खँया गुइँ डाइनामाट तःगु स्वया च्वा  
माःगु सरा

स्वानाया नामय् थःत धौ-बजि नकाः च्वनेमाःगु सराः  
कूबिया च्वंहा ... ल्यासेया ... हिरोसिमाया ।

× × ×

भीगु दत्थुइ छुं मद्रु

जः मदया ल्वचं कयाः ध्वगिना वना च्वंगु स्वांमात जक वु

इतःमतः कंगु जीवन जक दु

थ्व दक्को दत्थुइ

इमिसं खंगु भविष्य, ह्यगस, विश्वास

अभिमन्यु थें षडयन्त्रय् लानाः

चिल्लाया दना च्वन

सी ल्यंगु हा ज्वनाः ।

उलि जक मखु, वय्कः हालादी —

उफ, मनुखं हे स्वायेत दयेकूगु व्वथाय् मनू हे कंद

उफ, मनुखं हे सासः ह्लायेत दयेकूगु व्वथाय्

मनू हे स्वतन्त्र जुयाः स्वाये मफु !

उफ, गुलि बाध्य मनू !

हीमीचायाः धयादी —

अहो, थौंकन्हे आत्मसमर्पण यायेमाः जिन्दगी

आत्मसमर्पण थाये माः जिन्दगीया पलाः नं

अले मिलानिपां कांम्हसें थें धयादी —

जि 'अले' थियाः ह्यसीकाः व्वनाच्वना

जिन्दगी

(१०८)

❀ सेलुइताः ❀

जिन्दगीं स्वायेगु प्रत्येक संभौताय्  
थःगु ह्वाः छोने ह्वाःपाः तयाः स्वाइ (?)

स्वानाया नामय् ह्वाःपाः तयाः

फगत बलात्कार याइ थःगु इच्छायात

बलात्कार याइ थःगु ह्यगसयात

बलात्कार याइ थःगु वर्तमानयात

थये खँसेलि गुगुं हे हालतय् नं थःत सम्हलय् याय्मफयाः धयादी —

गुलिखे जिन्दगी अर्थहीन जुयाः खतं नःगु दु

गुलिखे सर्गः अर्थहीन जुयाः संगुबाःगु दु

गुलिखे क्रसत अर्थहीन जुयाः हि क्यूगु दु

गुलिखे स्वां अर्थहीन जुयाः तुति न्हूगु दु

गुलिखे खुसि अर्थहीन जुयाः सगु दु

गुलिखे गुं अर्थहीन जुयाः चलः वंगु दु

थ्व बाध्यताय् तक्कनाः स्वायेगु, स्वाना बिइगु

मुक्तिया म्ये मखु

मुक्तिया लँ मखु

मुक्ति लिपाया जः मखु

अजुगति चाय्माःगु नं खँ खत, वय्कलं हे धयादी —

अहो, गुफां अन्तरिक्षतकया प्रगतिया इतिहास च्वया नं

बाध्यताया दुने जिन्दगी !!

धात्ये गुजोगु !

उकि दृढनिश्चय यानादी चेतनाया पुखुलिइ तिन्हया बिइगु थये

थ्वमाः —

“अः, जिन्दगी”

❀ सेलुइताः ❀

(१०९)



बन्द क्वथाया चायेकेमाः लुखा

लुखा चायेकाः पिने पिहाँ वयाः स्व -

थःगु स्वाः थःके हे दु !

स्वाःपाः व ला ग्यानापुगु ख्युं जक खः

स्वाःपाः तयाः स्वायेगु

व ला अस्तित्वहीन जुयाः स्वायेगु जक खः ।

नापं स्पष्ट यानाः धया नं दी — स्वाःपाः ततं थःगु स्वाः म्हासीके  
मफुगु जिन्दगी जिन्दगी खया नं जिन्दगी मखु ।

ख नं, थुकियागु लागि मनुखं मनूयागु मू सीकेमाः । 'मस्यगु, मथूगु  
छडीइ हे थुजोगु बाध्यता, विवशता, विसंगति हा काः वइ, अले युद्धावस्था जोगु,  
शहरी सभ्यता जोगु विकृति नं ध्वदुक्कः वइ । उकि वय्कलं धयाचवनादीगु— आः  
ला वनेमाः व थासय् गन मनू दु, मनुखं मनूया मू स्यु, थू । मखुसा, वय्कल  
खनाचवन, थौंया मनू लाटोबुंगो, बुख्याःचा व भक्कुयात ब्यूम्ह मे जुयाचवन, वयागु  
मू उलि हे जुयाचवन । अफ ला, व छ्यू निर्जीव वस्तुया संग्रहालय थे 'लाशया  
संग्रह' जुयाचवन । वय्कलं धया नं दिल— इतिहासया लाखय् व भूततय्सं धया  
च्वंगु दु मनू पाः लःह्लाये मखंम्ह डुम जक, बालिघरी कया यंकूगु साइकल खुया  
यंकाः छु याय् छु याय् जूम्ह खु जक, कलातं याःगु विश्वासघातय् बूम्ह मचाया  
बौ जक खः ।

उकि वय्कलं चाय्कादिल— थ्व स्थिति-परिस्थितियागु विरोध  
याय्माःगु दु; थुकियागु विरोधय् विद्रोही जुयाः दनेमाःगु दु, सकसितं भावात्मक  
जागरण हयाः थने नं माःगु दु । उकि धयादिल—

स्वीकृति हे छाय् व जिन्दगीया गुगु च्वापु थे खया चवनी

पूजा हे छाय् व सफूया गुह्य चलः वना च्वंगु पहाड्य लं  
वयनी

तर थ्व फुक्क स्थिति-अवस्थिति थुकथं थौतक्क न्ह्यानाः वयाचवने  
फुगुमा दोष वय्कलं थःगु हे खनादिल, थः थे हे 'विस्थापित' जुया; नं 'अ-विस्था-

पित' जुइमाल धयागु चेतना काय् मफुनिपिनिगु खना दिल । थःगु हे, थःपिनिगु हे  
असमर्थतां यानाः, व असमर्थतायात हिस्यानाः वसन्त लिहाँ वंगु खंके मफुपि,  
थुइके मफुनिगु दोष खनादिल । उकि विरोध यायां धयादिल —

आः ला विरोध दु

विश्वासया स्वांमाय्

विष त्वाकः ज्यागु लः विया च्वंहा जिगु हे ह्लाःनाप

संल्ह व्वलंके त्यंगु प्रयासया विरोध यानाच्वंहा

जिगु हे म्हुतुनाप !

थथे विरोध याय्माःगुया आधार नं स्पष्ट यायां धयादिल—

छाय् वाध्यताया पः खाः थुनेत मदन थ्व ह्लाः !

खः, ह्लाः ला दनेमाः थः दुनेया मनूया संकेतय्

तुति ला ह्लाचायेमाः थः दुनेया मनूया संकेतय्

म्हुतुं ला सः पिज्वयेमाः थः दुनेया मनूया संकेतय्

वय्कःया पूरा विश्वास दु— थः दुनेया मनूया संकेतय् जक जिन्दगी संगतिइ,  
सुसंस्कृतिइ, सुस्थितिइ न्ह्याकेगु लगाम दु । व मनूया संकेत मन्यनेगु हे तःहंगु  
दोष खः । वय्कःया नुगल्य् उकि धाः नं जूगु दु —

मनू-मनूया दत्थुइ त्वापुया पुसा पिइगु व बार

लिकायेगु बिचाः तक नं मयाः छं,

खः, छं बार लिकया मछ्वः ।

उकि नं लिसा काकां धयाचवना दिल—

कन्हे वइपि जिन्दगीतय् कुनीगु व बार

ह्लाचाः वनेत वइपि तुतितय्

मृत्यु वरदान बिइगु व बार

खः, छं ला व बार लिकयाः वांछ्वेमाःगु खः ।



मनूदुने बवललं वयाचवंगु विशालता

व हे संकीर्ण घेराय् म्वायेगु क्रमया

छं ला अन्त्य यायेमा:गु ख: ।

तर छ धा:सा गुपचुप

अहो, अन्न नं व हे 'बार' सुरक्षाया कवच भापिया: म्वाना  
चवन तिति छ ।

वास्तव्य बिस्थापित 'पुस्ता'या मेपिलिसेयागु सीमारेखा नं श्व हे  
ख: । मेपि थ: दुनेया मनूया संकेतय् सनेत मस्वइपि, थ: दुने बवललं वयाचवंगु  
विशालतायागु रति पर्वाह मतइपि, व हे संकीर्ण घेराय् म्वाय् सनीपि जूगुलि  
जिन्दगीयात खुसि भा:पिया: वालं चिका: चवनी, पा:लूथाय् घुसुहुं न्हानाचवनी,  
सूर्यया प्रत्येक जति गनावने मा:सां सहयाना चवनी, बंसि ताना: ल: ध्वगिका  
ब्यूसां जिन्दगी हे धका: चवनी; अले तालं भवया: कुनात:गु खुसियात न्ह्याकेगु  
लालसा, फिसलं त्वपुया ब्यूगु जिन्दगीया बुं फिस: चीकेगु इच्छा, विश्वास इने  
फुगु सुथ बुइकेगु अभिलाषा, सीत्यंगु जिन्दगीइ स्वंग:गु मिखा बवलंकेगु आकांचा,  
खुइ आस्थाया मत च्याकेगु आशा-थुपि फुक्कं संक्रामक रोगं ग्रस्त जुया: अर्थ-  
हीन जुयाचवसां गुपचुप गुपचुप जुया: फगत श्वय् मफुगु स:, चुं चुं दंगु हस्ताचर,  
न्हुया वंगु ह: जुयाचवनी । उखे 'विस्थापित' पुस्ताया संवेदनशील नापं चेतनशील  
जुया: दना व:म्ह मनू, व बवललं व:गु विशालतायात चाय्का: व दुनेया मनूया  
संकेतय् सनेत स्वइपि जूगुलि इमिसं चा:- जिन्दगी न्ह्यलं चाय्कूगु, उरुमुहं दंगु,  
अले तुति-पला: न्ह्याकूगु—

भतिचा लखं थे थ:त इना

भतिचा लखं थे थ:त प्वंका:

भतिचा लखंथे प्याका: श्व बँय्

श्व यात्रा - गुगु ल्हायात थ:त सर्ग: थे व्यापक यायेत

श्व अभिमान - गुगु शुरु जुल थ:त खुसिया गति नाप -

खुसियात ल्हायाकेत

श्व कुत: - गुगु बुल थ:त विस्थापित मयासे अभिव्यक्त यायेत

हे कुतलय् वेक:यागु सिद्धान्त बवलना वइ, वय्कलं ल्हायनादी —

दक्को जिन्दगीयात ल्हांकेत पडयन्त्रय् / कुतलय् / अभियानय्  
बवति कया: थ:त स्याये मा:गु मडु भोसं !

× × ×

गुपचुप स्वीकृती म्वानां छु जुइ

ल्हा:या खुसियात प्वंके मा: व फिसलय्

नत्र, भोगु लसपसय् बुइपि मस्त

फगत 'रोबोट' जुया: म्वायेत बाध्य जुइ

× × ×

भोगु वर्तमानया बुइ भोसं हे पुसा पिइ खने मा:गु ख:

नत्र कन्हे न्हूगु मू ज्वना वइपि जिन्दगीत मस्त

गय् म्वाये फइ

× × ×

ल: ल्हायिमा:, मखुसा ध्वगिइ व ल:

ध्वगोगु ल: नाप ध्वगिइ जिन्दगी

उकि, बाध्यतां मुक्त जुया

थ:गु ल्हा:या पति-पति नं बागमति बुइका:

न्हूगु तालया जिन्दगी शुरु यायेमा: भोसं !

× × ×

स्वा:पा: ततं थ:गु स्वा: ह्यसीके मफुगु जिन्दगी

जिन्दगी खया: नं

जिन्दगी

मखु !

स्वीकृति हे छाया व जिन्दगीया गुगु च्वापु थें स्वयाचवनी

पूजा हे छाया व सफूया गुह्यं चल: वनाचवंगु पहाडय् लें वयनी



अले सरलं हे वय्कःया घापूयागु नं स्थापना जूवनी, वय्कलं घमादिइ—

सुनां अभिमानया गतियात पनेत स्वःगु पःखाः थुनी  
सुनां जिन्दगीयात लिकुं केत स्वःगु क्रमया विरोध या  
व ला खुसि ख ।

× × ×  
पाःलूथाय ह्मचायेवंतुं लः खुसि गय् जुइ फैं ?  
प्रवाह नापं म्वायेत ला  
खुसियात सि माः ।

× × ×  
... अय्सां जिन्दगी ला ह्मचाइ खुसिया लः लः थें

× × ×  
मृत्युनं जिन्दगी नुसां  
वया ह्माःया स्पर्श न्हूगु वयब ला नुने मफु  
वं बुइकाः थकूगु आयास ला नुने मफु ।

× × ×  
कुं जाःगु वयथां मुक्त जुइकेत चायेकेमाः लुखाः  
दुने च्वंगु छें मयाक्रान्त जुया म्वायेगु बेसि पिया दने माः नु  
सूर्ययात त्वपुया च्वंगु हाकु-सुपाय् चिइके माः जः कायेत ।

× × ×  
मनुखं ला उबले पःखाः थुनी  
गुबले व पःखालं वया स्वतन्त्रतायात गःकिइ !  
मनुखं ला उबले विद्रोह याइ  
गुबले वया जिन्दगीयात पञ्जः दुने कुनी !

× × ×  
बुइ पुसा पिनाः आस्था बुइकेत नं जः माः ।

(११४)

थुकथं थःगु विचार, सिध्दान्त ब्वलना थःगु दृष्टिकोण स्पष्ट जूगु  
थौयागु थःम्हं छंगु असंगति, विसंगति व विकृतिपूर्ण जिन्दगीया समस्या-  
माधानथा लागि प्रयत्नशील जूपि सुधारवादीतय्त धाय्थें यानाः आह्वान  
यादी—

अय् पुखूया लः हिलाच्वंपि  
लः हिलां छु याये  
हानं ध्वगिइ व लः  
हानं कीत बुइ व कैदय् !  
अय्, पुखूया पःखाः थुनाच्वंपि  
पःखाः थुनां छु याये  
व ध्वगिगु लखं ला  
भीगु आस्था बुइकीगु बुइ नं कीत इनी ।  
उाँक मोक्ष ला  
व पुखू ह्माना छ्वयेगुली जक दु !

वास्तवय् जिन्दगीयात धाय्थें हे असंगति-विसंगति मुक्त याय्गु  
संगति-व-अविकृतिपूर्ण याय्गु खःसा आःतकयागु जीवन-दर्शन, धारणा  
कोण ज्याख्यलय् मदुगु व थुकियागु लागि न्हूगु हे दर्शन, न्हूगु हे दृष्टिकोण  
हे मापदण्डयागु विकास याय्माःगु आवश्यकता खनादिल । उकि स्पष्ट  
यादिल—

न्हूगु ताल्जु व धः नं  
न्हूगु मापदण्डं लनाः  
न्हूगु आयास बुइकाः  
ना, ह्मचाके जिन्दगी  
लः यानाः ।

मखुसा, वय्कःया स्पष्ट धारणा दु, मनू मनू जुइमखु, वं म्वानाच्वंगु  
गु अर्थय् म्वानाच्वंगु जुइ मखु, अथे मजुयाः वं सित्तिकं यन्त्रणा भोग याइ,

❀ लेबुइता ❀

(११५)



अनेक किसिमं यातना सह याइ । श्व खं थुइकेमाःगु आग्रह याताः हे वयं  
उकि स्पष्ट घोषणा यानादीगु खः —

थः दुनेया मनुया संकेतय्

न्ह्याः वने मफुगु ह्लाः तुति—

जि ...जि मखु !

थुकथं स्पष्ट जू—विस्थापित पुस्ताया वय्कः कवि थःत विस्थापित  
मयासे अभिव्यक्त याय्गु कुतल्य व्यस्त जुयादीगु दु । श्व अभियान्त्रिक वय्कः  
थःदुनेयाम्ह मनु नामं—थःगु अभ्यन्तरयात थनाः वपाखे थःगु भाव, विचार व  
भूति संक्रमण याकाः मेपिनिगु अभ्यन्तरयात नं थनेगु स्वयादीगु दु । मनु  
ह्लास जुजु वःगु थौयागु घडी जीवन तव्या जुजु वयाः मनुखे स्वच्छन्दता  
स्वाभाविक नवसां म्वाय् फइगु विश्वास यानादीगु दु । शहीदतय्गु हिया  
थुके हे पुले फइगु व भविष्यया मस्तय्गु सुखशान्ति थुके हे सुरचित जुइगु व  
खनाचवनादीगु दु ।

खतु, मनुया जीवनयागु अवमूल्यन मयाय्गु, हरप्रकारं उच्च  
यायां वनेगु, अले अभ्यन्तरयागु विकास यायां उकियागु द्वारं आः व  
स्थिति-परिस्थितियात उन्नत यायां वनेगु मनुया आकांक्षा आःजकयागु मखु, थुकि  
लागि विशेष कुतया प्रक्रिया नं ह्लापांनिसे न्ह्याना वयाच्वंगु खः । नेपाल  
यागु कवितायागु चेन्नय् नं थुकियागु परम्परा मदुगु मखु । तर थौयागु जी  
गुलि नं असंगति, विसंगति व विकृति ह्लियाह्लिथं तंतुतसे वयाच्वंगु दु । उकि  
मूल कारण थःपिनेयागु बल, शक्ति व प्रभाव मखसे थःगु हे दुनेनिसे व्या  
अकर्मण्यता, असमर्थता व कुण्ठा खः थयागु दृष्टिकोणया विकास स्पष्ट  
वय्कःयागु कविताय् जूवल । उकिया नापं थःके निहितगु शक्ति, सामर्थ्य व  
तायागु भरय् म्वाय्फइगु जुयाः नं अथे म्वाय्गु कुतः मयागुलि थःगु विरोध या  
याय्गु चेतना नं थुकी हे स्फुरण जुल । थये जूवःगुयां मूल आधार नं छुं  
विशेष परम्परा विशेष व संस्कृति विशेष मजुसे थौयागु ज्ञान विज्ञानयागु प्रगति  
फलस्वरूप विश्वव्यापी रूपं वःगु गुईगुई न्युगु स्थिति-परिस्थिति व स्थिति-  
स्थितिइ मनु-जाति फुक्कसिनं भोगय् यानावयाच्वंगु यन्त्रणा जू बल । श्व यन्त्र  
भोगयागु अनुभूति वास्तवय्, छुं स्थानीय स्थिति-परिस्थितियागु अले छुं

विशेषयागु जक अनुभव दइगु अवश्य मखु, उकियागु लागि विश्वभरिया मनुतय्गु  
स्थिति-बोध, अनुभव-बोध व वेदना-बोधयागु आवश्यक जू । थौकह्ययागु  
देशयागु लुखा चालाः, विश्वयागु कुंकुलामय् च्वंपि मनुतलिसे सम्पर्कया अभिवृद्धि  
जुजु वनाः, सञ्चारयागु विभिन्न माध्यमयागु विकास जूगुलि नं कीयाय्यापि  
कवि-लेखकतय् थुकियागु बोध जू वइगु मफइगु व मखइगु खं मखु । उकि न्हूगु मू  
स्थापना याय्गु आग्रह व दुनेया मनुया संकेतय् न्ह्याःवनेमाः थइगु खंया व्याख्या उलि  
न्हूगु मखुसां थुजोगु आग्रह, थुजोगु खं स्थापना याय्त प्रयुक्त जूगु प्रतीक व दृष्टान्त  
अलय् अभिव्यक्त जूगु व दृष्टान्त व प्रतीक जाःगु अनुभूति व उकियागु शैली प्रभाव-  
कारी व न्हूकथंयागु जूवःगु दु । अस्वाभाविक मखु, थुगु सिलसिलाय् छुं खं प्रभावित  
जुयाः वा मजुसे नं, तःगुमछि दृष्टान्त तःगुमछि प्रतीक स्वात्तुस्वानाः वयाः तःगुमछि  
किसिमं प्रयुक्त जुयाः भावाभिव्यक्त जुइबलय् वय्कःयागु कविता गुलिसिगु लागि  
विलिप्त व अस्पष्ट जू वनी अलय् गुलिसितं मूल विषय हे तापाक्क च्वंगु न्ह्याय्मदुगु  
थें, लकय्हेने मफुगु थें जू वनी । तर श्व कविता-धारा हे थुजोगु गुकियागु आधार  
खालि संवेदनशीलता जक मजुसे चिन्तनशीलता नं उत्तिकं हे ववात्तुक जुयाच्वंगु  
जुइ । उगु अवस्थाय् उत्तिकं संवेदनशील व चिन्तनशील जुयाः उत्तिकं बा-खं मा-खं  
लिसे परिचित मजुपिनिगु लागि श्व धारा सहजं संप्रेषणीय नं जुइमखु, (इमिगु  
लागि व्याख्या व टीकायागु आवश्यक जुयाचवनी) । उकि श्वं अभिव्यक्त याइगु  
भाव, विचार व अनुभूतिया स्वरूप छुं स्थूल वा सहज रूपगु जुयाः (मिहगः मिहगः  
यागु कविता-धाराय् अभ्यस्त जुवाच्वंपिनिगु लागि) अनुभवगम्य मजुसे छुं मूदम  
वा अमूर्त धैथें जुयाः अव्यक्त प्रकारं जक स्पर्श याइगु जुयाचवनी । कारण श्व  
हे खः वय्कःयागु कविता नं गुगु, गुलि ब्वमियागु लागि, आपाः खं आपाः  
किसिमं थयाः स्पष्ट याय्गु लोभ संवरण याय् मफयाः म्वाय्कं ताःहाकः जूगु  
अलय् म्वाय्कं अनेक प्रतीक व दृष्टान्तं छायाय्गु हाकनं थाय्थासय् व हे छता  
जक खं लिसा लिसा कयाः वइच्च थें नं ताःवइ । तर अति हे भावुक जुयाः व हे  
छगु जक खं मनय् वात्तुवाका जुइगु प्रवृत्ति नं अथे जूगु खय्फु । अथे खःसां,  
थःम्हं श्व हे खः थकाः वाचाय्थुंगु खंयात स्थापना यानाः वयनावीगुभनं, छगु  
हे मूलगु छवोःवलय् थाय्गु यानाः विषयगत हिसाबं स्वःस्वःगु कवितात छथाय्  
मुनाहयाः तमाव्यूगु जुसेलि व हे छगु मुनाया आधारय् कविता सम्पूर्ण स्वरूप श्व  
हे खः थकाः तय्जु यायेगु नं छिगु खं मखु ।

न्ह्यागु थजु, थौया 'विस्थापित' पुस्ताया छम्ह चेतनशील कवि जुयाः



‘स्थापित’ मनूया प्रतिबिम्ब प्रतिस्थापना याय्गुली आनन्द जोशी गावक न्ह्याःवना-  
दीगु दु । विश्वजनीन भावनायात स्थानीय परिवेशय् लवइकथं सार्वजनीन स्वरूपय् दुत  
हवाः नेपाल भाषाया काव्य-विधाया स्वाप् विधायि अन्य भाषाया काव्य-विधालिसे  
हनेगु वय्कःपाले उत्थे हे न्ह्यथने बहगु ज्या नं जू वंगु दु । म्हिगःतकयागु रोमानी  
शिल्प व शैलीया थासय् थौंयागु वस्तुगत तथ्य ध्वाःगु चातुर्य व प्रविधियात वः  
बिधाः छत्वाथः चवय् थकाय्गु ज्या नं जू वंगु दु । थुगु अर्थय् वय्कःया विस्थापित  
जि- ‘जि’ मखु नेपाल भाषाया काव्य-चेतय् छगु सीमा-स्तम्भ जूवःगु दु—थ्व  
अवश्य खः ।

५

ने. सं. ११०१, साल ।

ने. सं. ११०२ न्हू दया लसताय्

ब्यावक ग्राहकपित

— भितुना —

छिकपिन्त माःगु तक विदेशी सामानत

माःसा जिमिथाय् कासै ।

विशाल बजार व्यापारी संघ

विशाल बजार, ये ।

ने. सं. ११०२ न्हू दया लसताय्

— भितुना —

सिंया बुत्ता कियातःगु इयाः, तिकिइयाः, चौकोस, लुखाया

खापा व उपहारयोग्य छिकपिनिगु मनं तुनादीथे जाःगु

काठकलां जाःगु सामानत माःसा जिमिथाय् कासै !

पूर्ण उड कार्भिङ्ग इण्डस्ट्रिज

पाटन औद्योगिक क्षेत्र, यल ।

फो. न्याः - २१४३४

(११८)

❀ खेजुइताः ❀

मोहनि बल ला थें

पुष्पराज राजकर्णिकार

गुंलाया ककु मोय्थ्याना, अंला बल,

सुथ नुनेथें खसुया आक्रमण जुल

लूजः पियाचवंगु नुगलय् घाः लात

जि ख्वय् मास्ति बल ।

खसुं यक्व फुइं या

आखिर थ्व मोहनिया सन्देश मखा

अहा ! मोहनि वइगु जुल, मोहनि वइगु जुल

ख्वय्गु लोमका जि लय्ताय् माःगु जुल ।

मोहनि वइ

सी काय् दइ

सर्गः यच्चुसे चवनी

मचात, भुतुमाली तया थःत ब्वय्का चवनी ।

अहा, गुलि ह्वाइपुसे चवनीगु थें

मोहनि गबले वइगु थें

मोहनि गबले वइगु थें

❀ खेजुइताः ❀

(११९)



# थम्हं थःत हे मालाचवनाबलय्

- सुदन खुसः

थःगु हे बिश्वासं थःत हे पत्तिचिक वपलेधुंकाः

जि थम्हं थःत हे छकः

वात्तुवालाः माला चवनाबलय्

अभावया गुगुं हल्य्

कात्तुकाक्क

सुयां मय्क-पच्यायापुक्क

पित्याः व मछि ब्वयाः

कवंचां थें

ताः ताः बपिक्वैय् सीदय्क

ततःसलं हालाच्वंगु खः ।

जाय्क ह्यय् धृणा व अपमानत इकाः

थिग्रिग दनाच्वंगु खना

थम्हं थःत अन !

थथे थम्हं थःतहे ह्यमसियावंगु

जिन्दगीया त्वःधूगु तुतां चुयाः

गथे ब्वया जुयाचवने फइ

प्रत्येकया मिस्त्रा न्होने न्होने

विश्वासया सकट थव इलय्

हिइमिइ जक चाचां गुलि न्ह्याका चवनेफइ

जि थःत अन

थव हत्तिक सासः कुनातःगु काठमाडौंया क्यालेण्डर दुने

थव ध्याप्प गति पनातःगु

क्यालेण्डरया काठमाडौं दुने !

○

# छन्द : छगू तर्क

- नर्मदेश्वर प्रधान

वार्थें छन्द कीगु सम्पूर्ण जीवनया छगू अनिवार्य तत्व धाःसां अत्युक्ति जुइमखु । म्हाया छुं अङ्ग जक संसां, म्हुतुं सःजक पिहाँ वःसां अथवा नं मवासे नुगलं बिचाः जक याःसां नं की छुं नं छुं छन्दय् लाना हे च्वनी । छुं नं छुं लय वा छुं नं छुं ताल बिना गुगुं शारारिक, मानविक वा ध्वन्यात्मक गतिया अनुमान तक नं याय्फै मखु । पाइगु खँ गुलि धाःसा गुगुं छन्द नियमित जुया च्वंसा गुगुं अनियमित जुया च्वनी । गुगुं गतिया न्ह्याः वनिगु पहः खास खास नियमकथं जूसा व नियमित जुइ । अले गुगुं थथे हे धैगु नियमयात च्यूताः मतसे न्ह्यां वनेगु गतिया पहःयात अनियमित धाइ । निगुलि कथंया गतिया नं लय, ताल दया च्वनी । तर नियमित गतिया नियमित ताल व लय दया च्वंसा अनियमित गतिया ताल व लय नं अनियमित जुया च्वनी । खः, गुबलें गुबलें साहित्यय् छन्द धकाः नियमित छन्दयात जक न्ह्यथनेगु चलन दु । तर छन्दया अर्थ लय, ताल खःसा नियमित छन्दयात जक छन्द धकाः धाय् फैमखु । कारण च्वय् धैथें पहःचहलय् पाःसां नियमित व अनियमित गुगुं नं गतिसं थःथःगु कथंया लय व ताल दया च्वनी । थुगु अर्थय् नियमित व अनियमित निगुयात नं छन्द धकाः नाना काय् फु ।

भाषाय् छयलिगु ध्वनि मूलरूपं छगू तरङ्ग खः । कीसं विभिन्न आखः- ग्वः न्ह्यथनेबलय् नं विभिन्न कथंया ध्वनिया तरङ्गत पिज्वया च्वनी । फुक्क आखः- ग्वःया उच्चारणया मूल स्वरूप ध्वनि तरङ्ग (Sound wave) खया नं फुक्क आखः-ग्वःया उच्चारणं पिहाँ वँगु ध्वनि तरङ्ग समान जुइमखु ! आखः-ग्वः पाःलिस्य इमिगु ध्वनि तरङ्गया स्वभाव नं पाना च्वनी । गुगुं आखःयात ह्रस्वकथं उच्चारण याय्बलय् व दीर्घकथं उच्चारण याय्बलय् नं इमिगु ध्वनि तरङ्गय् पाःगु



खन्यदै । श्व ध्वनितरङ्गया पहचह गय् गुकथंवा जुइ धैगु खँ Oscillograph यन्त्र छयला स्वःसा स्पष्ट जुइ । ध्वनिया गतिया बिकाश गुगुं निश्चित कथंया नियमितताय् च्वनकि उकि छगु नियमित लय व ताल ( Rhythem ) कथनी गुकियात नियमित छन्द धाय्फै । तर गुगुं 'नियमितताय्' मच्चसे भाषाय् थ्वैगु ध्वनिया तरङ्ग न्हावनकि वं अनियमित छन्द सिर्जना याइ । थुगु कथं भाषा-ध्वनिसं खन्यदैगु नियमितता वा अनियमितता ध्वनिव्यवस्थासं ( Sound System ) खन्यदैगु ध्वनि न्हावनिगु थोथी पह खः । श्व नियमितता वा अनियमितता ध्वनि प्रकृयासं खन्यदैगु निथी पहलय् गुगु बांलाः, गुगु यैपुस्य च्वनि धैगु न्हासः वय्फु । खः, ध्वनि विज्ञानं सःया तरङ्ग व श्वया न्हां वनिगु पहःचहया अध्ययन याइ, सःया तरङ्ग न्हां वना च्वंगु पह नियमित वा अनियमित गुगु खः कथना बी । तर श्व थथ्य जुलकि बांलाः वा अथ्य जुल कि बांमलाः धैगु खँ क्वःछीगु सौन्दर्यशास्त्रया ज्या खः, ध्वनि विज्ञानं श्व खँ धाइमखु । श्व बांलाः व बांमलाः धकाः बिचाः वकाः बिचाः प्वंक्यगु सौन्दर्यप्रति मनूया लुया वःगु चेतनाया विकाश लिस्सेंतिनि खः । हनं सौन्दर्यप्रतिया गुगुं मापदण्ड नं साश्वत वा सर्वकालिन जुइमखु । मनू वा ई ह्यूलिस्ये थुकी ह्युपाः वय्फु । गुगुं इलय् वा सुनानं 'नियमितताय्' सौन्दर्यया लिबंसा खंक्य फु । नियमिततायात सौन्दर्यशास्त्रया वः ताय्का नृत्यकला, सङ्गित शास्त्र अनेकसं शास्त्रीय नियमत छयलातःगु नं गावकं मदुगु सखु । अथे हे काव्य रचनाय् खन्य-दैगु अनेक नियमित छन्दत नं नियमितता प्रतिया क्वात्तुगु अनुरागया छुमां खः ! तर थौंकन्हे न्हून्हुगु कविताय्, न्हून्हुगु प्याखं हुल्यगु पहलय् अनियमित छन्द नं दुहाँ वय् बुक्कुगु दु । मने लूथे योयोथे सनां प्याखं ल्हुया नं थौं आनन्द कयाच्चपिं दु, सौन्दर्यया अनुभव याना च्वपिं दु । कविताय् नं थःगु मनय् लूगु भावयात स्वच्छन्द कथं पिब्वय्गु लच्य तथा नियमित छन्दयात हाकुतिना वांछ्वय्गु अभियान नं वय् थुक्कुगु दु । नियमित छन्दय् च्वय्गु अव्यावहारिक ताय्का थौं मुवत शैली च्वय्गु चलन न्यना वैच्वंगु दु । उकि सुनानं नियमित छन्दयात हे जक सौन्दर्य, संगीतया मुक्कं लिबंसा खंकाः अनियमित शैलियात हिस्साय्त्तं स्वःसा व फजूल जुइ । सौन्दर्यानुभूतिया साश्वत व वस्तुगत लिबंसा नत 'नियमितता' हे खः न 'अनियमितता' हे । नियमितता स्वैतं अथवा गुबले सौन्दर्यया कारण जू वने फुसा अनियमितता नं गुबले सौन्दर्यया आधारशीला जू वय्फु । सौन्दर्य धैगु छगु मानविय धारणा खः, मानविय मान्यता खः, मानविय दृष्टिकोण खः । निय-मितता वा अनियमितताया गुगुं देवीय वा प्राकृतिक आधार श्वया (सौन्दर्यया)

दैमखु । सौन्दर्यया चस्मा छुनां प्रकृति न नियमितताया पक्षपाति जुइ, न अनिय-मितताया । नियमितता वा अनियमितता ध्वनि प्रवाहया थोथी पह जक खः । बांलाः वा बांमलाःया मिखां स्वय्गु श्व मनूया ज्या खः । तर मनूया मिखां स्वय्गु दृष्टि नं व्यक्त पाःलिस्य वा युग पाःलिस्य पाना वने फु, हिला वने फु । नियमितताय् सुनानं आनन्द व सौन्दर्य खंकसा अनियमितता दुने श्वयाच्चनिगु थःगु हे पहया लय्, ताल दुने नं सुनां नं सौन्दर्य व आनन्द खंके फु । तर थथ्य जुल धाय्वं स्वैतं अकलात्मक धका नागःतुगः याय्गु थाय् दैमखु ।

हनं थौं श्व धापू खन्य दु कि "नियमित छन्द मज्यू, थुकें स्वतन्त्र भावाभिव्यक्तिघात पने फु । छन्दयात च्यूताः तथा च्वैतले थःगु मौलिक भाव सीफु, स्यने फु । अर्थात् नियमित छन्दया च्यः जुलकि थःगु तुगलय् लुया वःगु भावयात स्वाभाविक कथं प्वंके मफय्फु, फलस्वरूप भावाभिव्यक्ति कृत्रिम जुइ फु । उकि भावाभिव्यक्तिसं स्वाभाविकता हय्गु खःसा थ्वैत नियमित छन्दय् चिनां मखु, बरू स्वच्छन्द याय्माः ।" पिनें स्वय्बलय् श्व धापू पाय्छि खन्य दु । छन्दय् चिनातःगु चिनाखँ स्वच्छन्द चिनाखँ स्वयाः कृत्रिम खने दः वय्फु । तर स्वाभाविकता व अस्वाभाविकता धैगु छन्द व अछन्दया खँ मखु धैगु खँ बांलाक बिचाः याना स्वःसा सी दै । धाय्वं धाय्गु खःसा स्वाभाविकता व अस्वा-भाविकता धैगु च्वमिया थःगु चिन्तन, मनन, संस्कार व प्रतिभाया खँ खः । मनुखं टाइप स्यनी । ह्लापां वया टाइप याइगु पहलय् छुं स्वाभाविकता दैमखु, नियमितता नं दैमखु । तर अम्यासं यानां वं टाइप याइगु संस्कार थुकथं ग्रहण याना हइ कि बुलुहुं बुलुहुं टाइप याय्गु पहलय् वं स्वाभाविकता आर्जन याइ । थुकथं अभ्याश व संस्कार क्वात्तुया वःलिस्य टाइप याइम्हं चाय्क कुतः मयासे हे थःगु टङ्कन कलाय् स्वाभाविकता हय् सफल जुइ । वया ह्लाः वसय् जू लिस्य वं चाय्कं स्यंकेत स्वःसां वा अनियमितकथं याय्त्त स्वःसां अःखः मचाय्क हे भिना-च्वनी । अथे हे हामोँनियम थाइपिसं नं दृश्यर मेपिलिस्य खँह्लावह्ला याना मेख्यरं थःगु हामोँनियमय् प्येया धुन थाय् फयाच्वनी । थाइम्हस्यां हामोँनियमया पर्दां पिहाँ वइगु सःयात थःगु संस्कार लिस्यं थुलि सत्तिके थुकी कि कुतः मयासे, वा चाय्क बिचाः याय् म्वाक हे वं थःम्हं मनं तुनागु धुन हामोँनियमं पिकाय् फैच्वनि । गुकी अरू गावक स्वाभाविकता नं दया च्वनी । सुं मनुखं मांया प्वाथं निसें टाइप सय्का वैमखु, हामोँनियम सय्का वैमखु, इमिसं आर्जन याइगु जमता, जां, व स्वाभाविकता जन्मसिद्ध मखु । सःस्यूम्ह कलाकारया बाद्यवादन



वा टङ्कन किलाय् नियमत लय्, ताल, छन्द दया हे नं स्वाभाविकता दया चवनी। कृत्रिमता खने दै मखु, स्वच्छन्दता पिज्जवया चवनी। उकि स्वच्छन्दता वा स्वाभाविकता धैगु छु? थ्व फुक्क दैवीय ला? जन्मजात ला? थ्वैत मनुख विकास याय् फै मखुला? मनुख संसारय् वय्, धुंकाः सय्कगु सीकगु क्रियाकलाप, आचरणय् खन्यदैगु गुलिखे स्वाभाविकता व स्वच्छन्दता वास्तव्य मानव आर्जित (acquired) खः। स्वच्छन्दता व स्वाभाविकता धैगु गुगु खैयात थःगु संस्कार, चिन्तन मनन लिख्य एकिकृत याय्गु अभ्यास खः, कला खः, निपुणता खः। थुमित बांलाक थ्वीकाः, सीका थःगु याय् फतकि व बुंगाःचां वःगु लःथे स्वतः वय् फु।

छन्दय् हना स्वयानं सिद्धिचरणया कविताय्, चित्तधरया कविताय् स्वयाः अप्वः स्वच्छन्द व स्वाभाविक अभिव्यक्ति अनुभव जुइफु। धार्थ्ये छन्द हे पुरापुर स्वच्छन्दताया पङ्कल खःसा सिद्धिचरण व चित्तधर निम्हस्यां छन्दोवध कविता उतिकं हे कृत्रिम व अस्वाभाविक जुइ माःगु खः। उकि स्वैगु चिनाखें अस्वच्छन्द व अस्वाभाविक जूवनेवं हे सम्पूर्ण रुपं स्वतः छन्दया जू वने माः धैगु मदु। अभिव्यक्ती खनेदैगु अस्वच्छन्दता व कृत्रिमता सदां छन्दया कारणं हे जुइ धकाः छन्दयात मुक्क कुं खिना छ्वय्गु छन्दयात बलिया दुगुचा याय्गु बरोबर जुइ। अभिव्यक्ती खनेदैगु स्वच्छन्दता व स्वाभाविकता छन्द व अछन्दया कारणं मखु वला कवियाके प्रतिभा, संस्कार, जीवन-जगत प्रतिया गहन चिन्तन, मनन व अभिव्यक्ति इत्यादिघात थःगु याना स्वय्गु अभ्यास, चमता, जां, संस्कार गुलि दु मदुया खै खः। भाषा, शब्द, भाव बिचाः लिख्य आत्मीयता स्वना अनेक कथं मिहते सय्धुं कुम्हस्यां चवमु न्हाथे याना चवःसां स्वाभाविक व स्वच्छन्द खने दया चवनी। शब्द, भाषा, भाव, बिचाः लिखे थःत आत्मसात याय् मफुम्ह न्हावव छन्दया नियम दुने मच्चसं स्वतन्त्र शैली छ्वयःसां स्वच्छन्दता व स्वाभाविकता वयने फैमखु, न्हावव मूत शैलि छ्वयःसां उकी कृत्रिमताया नं ताय् दया हे चवनी। तर न्हाथे ज्याःगु नियमित छन्द छाय् मज्जीमा, उकियात थःगु संस्कार अंगीकार याना सुनानं छ्वल्य फुसा उके स्वाभाविकता व स्वच्छन्दतां खने मदै धकाः धाय् फैमखु। प्रतिभाशाली च्वमिपिस छन्दय् चवया हे नं खुसिसं न्हाताचवंगु लःथे सुगम व स्वच्छन्द कथं थःगु भाव बिचाः प्वकम् मफै धाय् फैमखु।

अवयवा धापू छन्दयात च्वछाय्गु व अछन्दयात क्वफाय्गु उद्देश्यं प्रेरित मखु। बरु खः स्वच्छन्दता व स्वाभाविकता धैगु नं छन्दय् भङ्ग जुइगु खः, न अछन्द ल्वीगु हे खः धैगु तर्क। भाव व भाषायात दुग्यंक दुने थःगु नुगःया हिं प्याके फुसा स्वच्छन्दता व स्वाभाविकता धैगु स्वतः खनेदैगु लक्षणत खः। छन्दय् जुइमा वा अछन्दय् जुइमा थःगु नुगः व संस्कार लिखे छधी यानाः म्येले पुंके मफुसा गुगु नं अभिव्यक्ति कृत्रिम जुइ, अस्वाभाविक जुइ, अस्वच्छन्द जुइ। अथे हे नुगः व थःगु संस्कार लिखे छपू व छधी याना छ्वय्फत कि छन्द व अछन्द गुगु हे नं अकृत्रिम जुइ, स्वाभाविक जुइ, स्वच्छन्द जुइ।

छन्द पिनेया धकि जक खः, थ्वया दुनेया भाव बिचाः लिखे आत्मीय स्वापू दैमखु, थ्व मात्र औपचारिकता खः, दुनेया भाव बिचाःयात अङ्गभङ्ग यानाः, तोडमोड यानाः पिनेया दवावया रुपय् छन्द खनेदै धैगु बिश्वास ज्वनीपि नं दै। खः छन्दयात पिनेया दवाव, औपचारिकता कथं छ्वलीपि नं मदै धकाः धाय् फैमखु। दुने नुगःया भावयात तोडमोड यानाः जबर्जस्ति छ्वला तःगु छन्द जरूर वाह्य खने दै चवनी। तर छन्द व नुगल्य लुयावःगु भाव बिचाः लिखे क्वात्तुगु स्वाभाविक स्वापू खने फुसा व सदां वाह्य व दचोनें दचोनेंया जक जुइ धैगु खै मदु। दुने नुगःया भाव बिचाःया लय् व पिनेया छन्द दखी समन्वय व सामञ्जस्यता स्थापना याय् फुसा छन्द मात्र दवाव मज्जसे, मात्र औपचारिकता मज्जसे भाव बिचाःयात अछ आपा छर्लङ्ग व्वय्गु “ह्वायक” हे जुइफु। छपू नं छपू संवेगावस्था (Emotional) लाना च्वनीगु कीगु मनस्थितिया नं छपू प्रकारया गति दया चवनी, तरङ्ग दयाचवनी। व गतिया नं न्हाइगु पहः दयाचवनी, लय् दयाचवनी, छन्द दयाचवनी। मन सुम्क चवनी बल्य नं वया नुगल्य भाव बिचाः या प्रवाह न्हावना चवने फु। सामान्य वा शान्त मनस्थिति कीगु नुगःया गतिया न्हाइगु पह छपू जूसा आवेगावस्थाय् मेगु हे जुया चवनी। थुकथं कीगु भाव बिचारया न्हाइगु पहल्य नं आरोह दै, अवरोह दै, उत्तार चढाव दयाचवनी। अर्थात् नियमित जुइव्यु वा अनियमित जुइव्यु न्हाइगु पहल्य छपू लय् दै, ताल दैचवनी। शान्त रसानुभूति जुइबल्य मनुया मनस्थितिया गतिया ढङ्ग व रौद्र वा मेमेगु रसानुभूति जुइबल्य मनुया मनस्थितिया गति पाना च्वनि। मनुया लय्ता वै बल्य खैल्लावल्लाय् पिर्हावइगु वाकध्वनिया पह छन्द व लय् तं वैबल्यया खैल्ला वल्लाया वाकध्वनिया पह, छन्द व लय् लिख्य पानाच्वनि। थुकथं थ्व स्पष्ट जुइ कि मनुया थःगु नुगःया नं थःगु हे मानसिक छन्द वा लय् (Psychological)



Raytheim) दयाचर्चि । मनुया मानसिक छन्दलिस्य सामञ्जस्य वा समन्वय  
याय् मफुगु पिनेया छन्द कृत्रिम जुइ, मात्र दवाव थें खने दै । नियमित छन्द जक  
मखु स्वतन्त्र छन्द नं यदि मानसिक छन्द लिस्य समन्वय वा काय्म  
याय् मफुत कि वनं छगु दवाव हे जक सिध्द जुइ । भाव बिचाः व छन्दया मर्म  
बांलाक थुम्ह सःस्युम्ह कविपिसं भाव, बिचाः व थम्हं छयलाच्चंगु गुगुं नं छन्द-  
यात छगुलि मेगुली बांलाक धाले याय् फैं च्वनि । कुशल कवि छयलिगु छन्द  
पिनेया वसा जक मजुसे उकी वं बिभिन्न भाव बिचाःयात अरु अप्पो स्पष्ट व  
मर्मस्पर्शी याय् सफल जुया च्वनि । थी थी छन्द छयला नं उकिया माध्यमं थी थी  
भावया रसानुभूति याके भाव बिचाः व छन्दया मर्म थुपि कविपि बांलाक सैच्वनि ।  
तुगःया करुणा भावतयत्त मर्मज कविपिनि ह्लाती च्वंगु छन्द अरु अप्पो करुणातम  
याय्फैं च्वनि । वीर रसं जाःगु भावयात अज्यागु हे पाय्छिगु छन्द छयला  
निपुणम्ह कवि अरु अप्पः जोश तने फैंच्वनि । उकि छन्द सदां बन्धन मखु, वसा  
मखु, दवाव मखु शब्द, भाषा, भाव बिचाः या लय् सुर तालया मर्म ध्वीका इमि  
थी थी सामञ्जस्य व समन्वय थना अनेककथं म्हितेफुपि प्रतिभाशाली कबिया  
च्वसुइ छन्द व भाव छगु हे पाय् मोहया निरव्यया खापा ( Two Faces  
of the Same Coin ) जुया थिनां च्वनि ।

धापुया तात्पर्य खः च्वसुइ बन्धन वा मुक्ति, स्वाभाविकता वा  
कृत्रिमताया मूलभूत कारण छन्द व अछन्द मखु । छन्द दुने नं भाव बिचारं मुक्ति  
व स्वच्छन्दताया सासः ह्लाथ् फु यदि छयःगु छन्द व भाव बिचारयात छगु समन्व-  
यात्मक संस्कारं प्याके फुसा । अथे हे स्वतन्त्र शैलि नं कयकुना भाव बिचाः  
मुक्तकथं प्वकथत संकिर्ण जुइफु यदि भाव व अभिव्यक्ति दश्वी च्वमि गुगुं  
आत्मीयता ह्य् मफुसा । भाव बिचाः व भाषाया लय् प्रति दुयंगु संस्कार गावक  
दुम्ह अले इमि दश्वी आत्मीयता मनन याय्फुम्ह च्वमि थःगु च्वसुइ सदां मुक्त  
भावाभिव्यक्ति कयने फैंच्वनि, स्वाभाविकता थने फैं च्वनि चाहे व छन्य च्वय्  
मा वा अछन्दय् ।

॥

चवखें

## गेटअप

### — फणीन्द्ररत्न बज्राचार्य

बांमलात कि मामं थः मचायात व काय्-म्हाय्पिसं थः मांयात ला  
नाले मछाले थो धाःसा गेटअप मदुगु सफू सुया जक स्वय् यइ ? गेटअप मदुगु सफू  
म्हय् वसः मदुम्ह मनु थें खः । वय् हे मछालापुसे च्वं । थुलि साधारण खें नं  
मपुइकुसे बिना गेटअपया सफू पिकाः जुइपि लेखक व प्रकाशकत नं पाठकतय्  
मनोविज्ञान मथूपि ध्वादःत हे खः । दुने यग्गु थजु पिनें सफूया खापाः नि ऊःऊः  
घासें जिगिजिगि बांलाय्माः । गेटअपयात भाजु जातियागु किपा नं उलि चित्ता-  
कर्षक जुइ मखु गुलि मय्जु जातियागु किपा जुइ । मय्जु धाल कि ल्यासेम्ह व  
त्वः वनापुसे च्वम्ह वकाः ला धाय् हे माःगु मखु । खुया-पुया छु खें, थ्व सफूया  
खें जक मखु वासः थलनिसें कयाः न्हागु चीजया नं लेबिल स्वयादिसें उकी आपा  
यानाः सुन्दरी रमणीयागु हे किपा दया च्वनी । छि सिनेमा, रेडियो नेपाल व  
मेमेगु नं देशया विज्ञापन न्यता स्वया व वना दीगु ला द हे दइ ।

थौया थ्व फिलिमिल संसारय् गेटअप माःगु सफू वय्बह जुइकेत व  
जुइकेत जक मखु । न्हागु चेत्रय् स्व.सां गेटअप हे माः । थःगु छयगु न्हाथे  
बांलाःसां मज्यू थौकल्लय्था सुन्दरीतय् । खालय् तुइक म्हासुक ह्याउँक पांला-  
पाला थ्यावक क्रीमं बुइमाः, म्हुतुसिइ लाली ह्याउँक जुइक छीमाः, मिखा फुसिइ  
हाकु सूरमां उलेमाः, मिखावःया पिने वाउँसे च्वंक रंगं पाय्माः, न्हाथे याना  
नं प्राकृतिक सौन्दर्ययात त्वपुया कृत्रिम श्रृंगारं ऊःऊः धाय्केमाः । अलय् जक  
आधुनिक भद्र महिलाया तँय् थ्यनी मखुसा उमेरं ल्यासेसां फेशनया अभावं अजि  
बज्ये धाय् त्वइ । बज्ये भाय् त्वःम्हसिगु किपा सुयां स्वय् यइमखु । उकि  
थौकल्लय्था कालयात गेटअप हे माः, मेकअप हे माः । मिखा कानं भवय् खें, वसः  
कानं भवय् मखें धया थें गेटअप मदुगु सफू व मेकअप मदुम्ह मिसा ध्याक्वय् लिक्वय्  
सुला च्वने माली ।